

Archivo Municipal  
de  
**VALENCIA DEL VENTOSO**

*Código de referencia* : ES.06141.AMVV/1.1.01//13.1

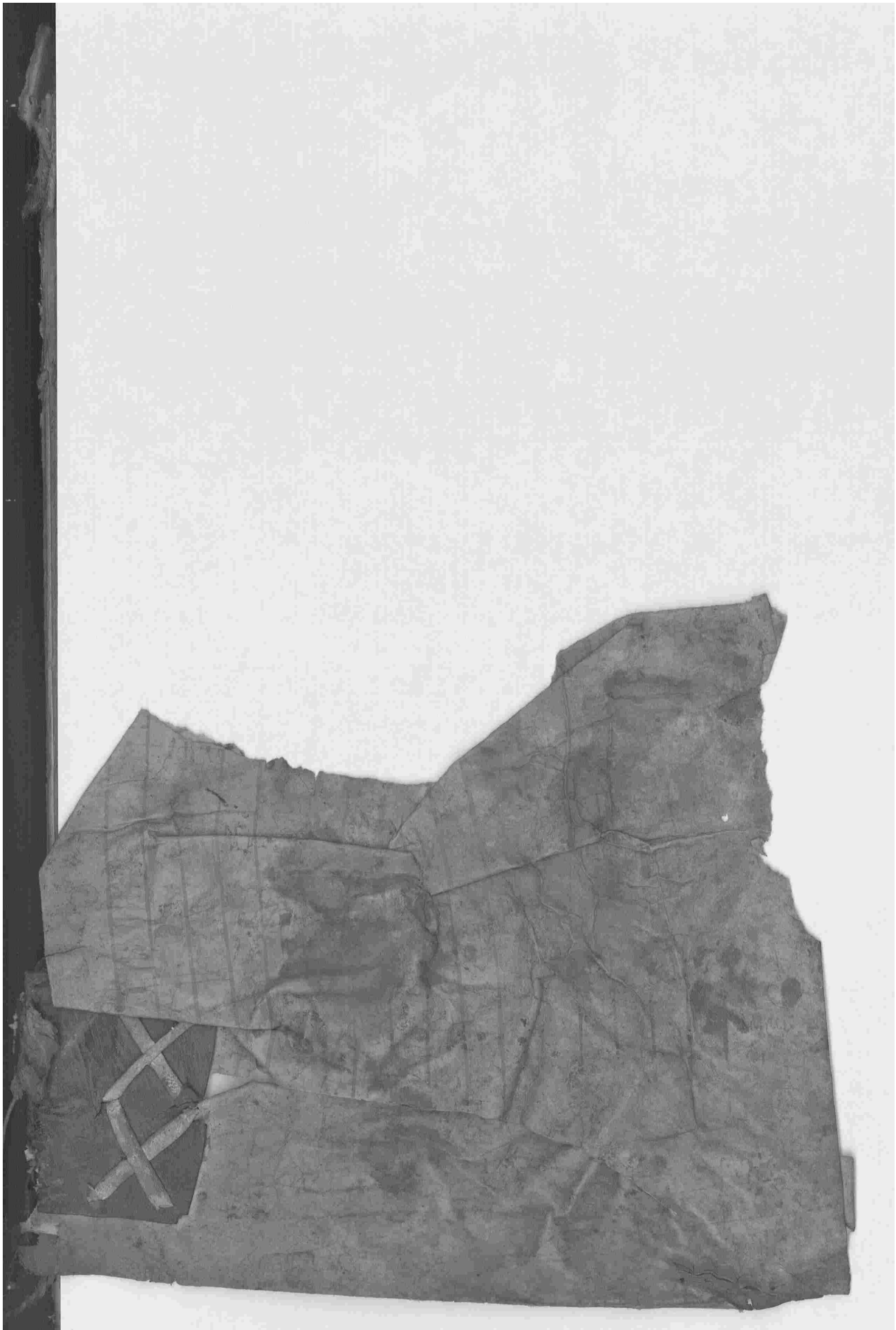
*Título* : Registro de actas de sesiones del Pleno ...

*Fecha(s)* : 1608 / 1616

*Nivel de descripción* : Unidad de instalación

*Volumen y soporte de la unidad de descripción* : 302 hojas [sic]

*Nombre del Productor* : Ayuntamiento de Valencia del Ventoso





1897  
1898

1897  
1898

1897  
1898

Libro de Aluerdos hecho por esta vez  
en la ciudad de Caxabentolo en el mes de  
agosto de mill e seyscientos e sesenta e tres años

Libro de la Sumaria de 1603

año 1603 acuerdos de la Real Audiencia

1562

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper right quadrant of the page.

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the center of the page.

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the lower center of the page.

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the bottom right corner of the page.



Yonj an gylor cordaron mandaron  
Y an hines mo a cordaron fra Pregon  
La carnejaria esta vj gad apo cecca  
Por lugares comar caros

Y an hines mo a cordaron que es  
quanto el tigo uel posito tiene  
sebadando Pala yndal cee  
tien lo j por ue ce Pregon de  
ley congo que Pan balebarato  
Y quando Pocrag apar eula  
del Pregon que posito lo puede  
darj Pa cuando Pierdall clero  
hase sea guarda a los Pano Porg  
El tien pose megra con abundancia  
a cordaron que uen sando cee lo  
Prematica cee clero posito  
que es unj tyco Parafeme sansej  
ocasion mandaron se Pregon  
aeste ind cee sanj qualmen  
sej que se ciban agrajo con  
glarise tod ap callas cee san  
copal clero posito cee obluen  
lo que cada vno se lreparen por  
El clia cee san tiago cee se bre  
seu te anoz mandaron que el  
cepo otario de riba la clero  
ob ligacionj san cas a hof atif  
facionj con ser to con protepa  
cion que cee ce hego se hacen  
que cowa Por su y uenta  
Yri ego y mandaron a unj El Pre  
seu te se sebo no si figue al clero  
cee positaro este au te y al herdo

... de ... que ... luego a ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...

... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...

Pederguins

Por sumo

con florenas

... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...  
 ... de ... sea ... de ...

con florenas



depaga

In laudibus... et cetera...  
en btes tip...  
ano...  
agando...  
ee costumbre...  
pa no...  
fram...  
ue...  
coyo...  
ienol...  
nobawo...  
qui...  
petrus...  
coferon...  
noferior...  
beynos...  
placa...  
rema...  
dual...  
cong...  
que...  
ee...  
ee...  
lo...  
men...  
j...  
san...  
u...  
ee...  
con...  
j...  
ci...  
de...  
cerca...  
de...  
quo...  
Apost...

qua leguerunt cluados con megle  
 euerit qm dca curtid a cordaron gran  
 r fad fando eode eide o afinto, ce en  
 0 10 p deae eae fure 7 faue tady ue  
 7 111 p deae eae fure 7 faue tady ue  
 590 p deae eae fure 7 faue tady ue  
 211 p deae eae fure 7 faue tady ue  
 7 de u d f a e e f e g e e e h e g a f m o r  
 f e p b e e e t a g u e p a r a e l e a d b i t i a n  
 c o n f o r m a n d o e c o m o t e c o n f o r m a n  
 t e u e c i e i t h o a f i e n t o j e c e d e m t o r  
 p e a e c e f n u t y l o t q u a d e f f e d o  
 m e n h y u l o n g a n o c o m o c l i c h o y  
 c a e l a p e r f o n g a p e r f o n g y q u a b i e n  
 b y p t o l e f u e r e a e g p e r f o n o p a g u i e n  
 f e l o m e d i a r e e e l o c e e r c o n l o p  
 f a l a r i o t y a d o t h a c o t y p a g a s q u a e e  
 p a r e y i e r e b i e n b y p t o l e f u e r e a  
 e e l o o b l i g e n t y p u e d a n o b l i g a r  
 l o t e y e t a t p r o p i e t t e n o t f a e e  
 e p e g j a d b i t i g m o n t e y c e e  
 h e p o t a t e g g u e l a r a e l l e a d  
 G i t i a n c o n d y f i n s y p t e n t o t  
 j n o m b r a r o n a t o d y g o n a b a n o  
 j a f r a n h a d p o r t e r o r r e g i d a y  
 p e r p e t u o t a e t q u a e y f e e  
 c e e l e c i e t h o p o c e e r q u a e e e  
 c e e r e t h o f e m e g u e r e k o n l e  
 f a l a r i o g u e e p e g a c o f t u m b r o a  
 d a r y a n h i t o a c o r d a r o n g m a n d a  
 r o n g f i r m a r o n g a l a f i r m a r o n b e l i g a  
 r o n l o t p a r o t y a d G i t i o t d o f e e e p o  
 p a y d o f e l o r a n e s c o m o i n f o r p u e  
 c e e n y c e e n e n o b l i g a r a e g p e  
 c e i e t h o c o n z e f o j a g u e f u r  
 f i r m e n b a e e c a n o l o g u e e r e

*[Handwritten signature or initials]*

*[Handwritten flourish or signature]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. Some words are difficult to decipher but appear to include:]*

... de ...

... 0.0

... 100/0p3

... videtur

... 100/0p3

... can Moreno

580  
8

devino vino  
y se yacete

S. J. A. m.  
ce. B. A. r. i. o  
S. u. e. r. r. a. n. o  
f. i. e. l.  
A. o. m. e. f. i. e. s. s. y.

En la villa de Valencia de benito de las  
de marzo año de mil e seys e en el día  
de agosto de mill e quinientos e sesenta e  
e de octubre acau p. a. n. o. t. a. n. y. d. a. c. o. n. d. i. e.  
neal abes van cap. de carap. tal. e. i. s. t. a. n. d. y.  
meclina de ca. c. e. s. s. y. f. r. a. n. h. e. s. t. a. o. g. i. e. e. s.  
morace y morero don jngolo pes fr  
ce. a. g. u. i. t. a. r. d. o. d. i. g. o. n. a. b. a. t. o.  
a. l. o. u. s. o. m. o. r. e. n. g. a. e. c. a. l. c. e. s. s. y.  
de g. i. e. n. e. s. c. a. d. a. c. a. p. a. v. y. l. e. a.  
f. i. g. e. r. o. n. q. u. e. p. o. r. q. u. a. n. t. o. e. l. c. a. p. e. n. d. a.  
de ce. l. l. i. s. t. a. p. e. f. u. m. a. g. e. e. l. a. o. t. a. n. a.  
p. a. r. t. e. e. e. l. b. i. n. o. b. i. n. a. g. r. e. j. a. c. e. i. t. e. c. o. n.  
q. u. e. f. i. r. u. e. a. p. u. n. t. o. a. n. d. e. l. e. a. f. i. n. c. e. e. s. t. e. m. e. s.  
ce. m. a. r. c. o. y. c. o. n. d. i. e. n. e. q. u. e. e. s. e. e. s. p. i. y.  
m. e. r. o. e. s. t. a. b. u. l. c. e. e. s. y. f. e. c. i. e. r. o. a. n. o.  
s. e. a. d. n. y. a. i. s. t. r. e. h. a. s. t. a. t. a. n. t. o. q. u. e. g. r. a.  
a. r. e. n. d. a. d. o. r. e. n. g. u. e. n. c. o. n. f. o. r. m. e. a. f. u.  
u. n. q. m. a. n. d. a. p. o. r. f. u. d. e. a. l. e. e. n. l. a. p. a.  
q. u. e. t. o. d. o. s. e. h. a. g. a. c. o. m. o. c. o. n. d. i. e. n. e.  
m. a. n. d. a. r. o. n. s. e. a. p. r. e. g. o. n. e. l. u. e. s. t. a. d.  
q. u. e. q. u. a. l. q. u. i. e. r. a. p. e. r. s. o. n. a. q. u. e.  
q. u. i. e. r. a. p. o. n. e. r. l. a. c. l. i. t. a. p. e. n. s. a.  
p. a. r. e. c. a. a. n. t. e. e. l. c. a. b. i. l. d. o. p. e. l. e.  
p. e. l. c. i. b. i. r. a. l. a. p. o. s. t. u. r. a. q. u. e. l. i. c. i. e. r. e.  
p. a. q. u. e. l. u. s. t. o. d. o. a. j. a. g. e. n. t. a. e. r. r. o. n.  
l. o. n. n. o. m. b. r. i. a. r. o. n. p. o. r. f. i. e. s. s. y. e. e. l. l. a.  
i. l. i. c. i. t. a. b. i. s. s. y. l. a. q. u. e. d. e. g. i. s. t. r. e. n. a. n. t. e.  
e. l. c. o. b. r. e. l. o. q. u. e. c. o. n. d. e. n. g. a. a. f. u. m. i. s. t. a.  
d. e. s. u. e. r. r. a. n. o. m. o. n. t. a. n. o. s. p. o. r. f. i. e. s. s. y.  
q. u. e. a. f. i. e. n. t. e. l. o. q. u. e. s. e. d. e. g. i. s. t. r. a. e.  
a. t. o. m. e. h. e. s. m. o. r. e. n. o. s. a. e. s. t. q. u. a. l. e. s.  
m. a. n. d. a. r. o. n. t. e. n. g. a. n. l. i. b. r. o. s. u. e. n. t. a.  
e. l. d. a. y. o. n. c. o. n. c. l. a. n. e. s. e. a. n. t. o. p. a. q. u. e.  
e. e. n. g. t. a. e. t. a. c. o. n. c. e. l. o. q. u. e. b. u. y. e.  
n. e. p. r. a. c. e. e. i. d. o. c. a. d. a. q. u. e. s. e. l. a. p. i. c. e.

fiel de la  
carne  
Juan Barro

de carneceua

Tambien no nombraron la fue  
Le elap erioy ce carne que  
se le poren en la carne qda ce  
esta a Juan Barro y cesara  
de qda mandaron q se ten  
gan qda ce de qda ce carne  
carne y acuda al a carne en a ce  
ce qda egito lo p en a qda  
ce qda lo qda lo qda lo qda  
que en lo qda ce qda ce qda  
al a hacienda ce qda ce qda  
nyerem ce qda ce qda ce qda  
camara ce qda ce qda ce qda  
ten lo qda ce qda ce qda ce qda  
Juan Barro y cesario qda ce qda  
qda ce qda ce qda ce qda

Tambien no que a este Cabildo  
condijene q ha bu oficial ce qda  
va a la ciudad qda ce qda ce qda  
la lario orcenario a la tar con  
lo qda ce qda ce qda ce qda  
la Puente que aguarda a este  
de qda ce qda ce qda ce qda  
qda ce qda ce qda ce qda  
qda ce qda ce qda ce qda  
qda ce qda ce qda ce qda  
qda ce qda ce qda ce qda  
qda ce qda ce qda ce qda

firmaron  
Juan Barro  
cesario  
Juan Barro  
cesario  
Juan Barro  
cesario  
Juan Barro  
cesario



En las cosas de la vida de los hombres  
se ve que cada uno quiere vivir como  
quiere. Pero como es imposible que cada uno  
haga lo que quiere, se ha de buscar un  
modo de vivir que sea para todos lo  
mejor. Este modo de vivir se llama  
justicia. La justicia es la virtud que  
hace que cada uno se comporte con  
sus semejantes como se debe. La  
justicia es la base de toda sociedad  
civilizada. Sin justicia no puede haber  
paz ni bienestar en una comunidad.

En las cosas de la vida de los hombres  
se ve que cada uno quiere vivir como  
quiere. Pero como es imposible que cada uno  
haga lo que quiere, se ha de buscar un  
modo de vivir que sea para todos lo  
mejor. Este modo de vivir se llama  
justicia. La justicia es la virtud que  
hace que cada uno se comporte con  
sus semejantes como se debe. La  
justicia es la base de toda sociedad  
civilizada. Sin justicia no puede haber  
paz ni bienestar en una comunidad.

Para la compra de un magister de  
 copiar para de un mayor de Pongo en la  
 Carretera de un lugar de un de un de un  
 de un de un que en un de un de un  
 de un de un de un de un de un de un  
 de un de un de un de un de un de un  
 de un de un de un de un de un de un  
 de un de un de un de un de un de un  
 de un de un de un de un de un de un  
 de un de un de un de un de un de un  
 de un de un de un de un de un de un  
 de un de un de un de un de un de un  
 de un de un de un de un de un de un  
 de un de un de un de un de un de un

de un de un  
 de un de un  
 de un de un  
 de un de un



Censo q' lomo  
Esta villa p  
quitar la Juris  
dicion al al  
Cald mayor  
de Segura

En las dhas de balnua a ceo ben dho  
en seys dias ceo me p ceo a butlee  
nye e seys a en dho octo años e budo  
fueron En el Cabildo e guntado  
Como on ceo e stur bie ceo se fun  
tar q' en dho tanyda para a lo  
dar las cosas q' se me f' an dho con  
viene a saber q' an cap g' nate con q'  
caes d' f' an dho medicina a ceo ceo  
a d' d' o y n g' ues f' an dho a d' q' ceo  
morales q' morales franceses  
q' n' tar d' d' d' r' i g' e n a b' a r' o ceo d' o c' o  
a lo n' f' o m' a r' e n' d' e g' i d' o r' e g' i' a' l' o y  
ceo ceo ceo p' a n' ceo i' n' a' l' e' x  
d' o j' con f' o r' m' i' d' a d' a c' o r' d' a r' o n  
a d' b' i' r' a' c' i' o n' d' a n' d' o ceo c' a  
f' a c' u' e' t' a d' e' s' e' n' i' a' g' u' e' r' e' s' e  
f' i' e' n' e' ceo q' u' e' s' e' n' d' a' l' a g' a' c' e  
n' a' e' n' e' n' i' e' l' c' e' n' c' a' d' o' s' C' o' n' g' r' e' s' o  
d' f' i' r' u' e' a' b' u' n' a' g' ceo d' e' p' e' n' t' e  
p' o' r' l' a' u' d' q' u' e' e' a' f' e' r' r' o' a' e' s' t' e  
d' e' s' ceo d' a' n' ceo m' d' o' r' n' o' s'  
C' a' e' l' a' j' u' r' i' c' i' o' n' ceo a' n' c' e  
l' l' e' r' e' n' a' a' l' a' c' e' s' e' g' u' r' a' d' a' l' a  
l' i' b' e' r' t' a' d' p' u' b' l' i' c' a' q' u' e' s' u' n' t' e' h' a' c' e' a' l' o' s'  
v' i' s' c' o' s' t' a' r' i' q' u' e' n' o' s' e' a' d' u' e' d' a' r' e  
p' a' r' t' i' s' f' e' r' r' i' n' o' h' o' r' c' i' n' a' r' i' o' g' e' s' t' i' o  
o' r' c' i' n' a' r' i' o' C' o' n' o' t' r' a' s' e' x' e' n' c' i' u' e' s'  
q' u' e' s' u' n' t' e' h' a' c' e' a' e' s' t' a' r' i' c' o' n' d' e  
h' e' n' c' i' d' a' s' e' n' e' l' c' i' t' a' d' o' a' b' i' e' n' t' o  
q' d' e' c' e' i' n' y' r' d' o' s' n' i' e' l' c' e' n' c' a' d' o' s'  
C' o' n' h' u' y' c' o' r' r' i' d' o' s' q' u' e' s' e' n' t' e' h' i' e' n' t' a  
c' e' n' s' o' c' e' b' i' d' o' n' y' n' g' u' e' s' d' e' p' e' r' r' a  
l' l' e' r' o' q' d' a' l' o' s' g' a' s' t' o' s' c' e' o' c' i' t' a' d' o' s'





En la villa de Valencia a catorce de mayo  
 de mill e quinientos e ochenta e siete  
 años el qual es de las cosas que  
 se acuerdan en el dicho Cabildo  
 de la villa de Valencia a saber  
 que se acuerda que se den a  
 los hijos de la villa de Valencia  
 que se acuerda que se den a  
 los hijos de la villa de Valencia  
 que se acuerda que se den a  
 los hijos de la villa de Valencia

familia del  
 Santo oficio  
 maximo ama

30  
 50  
 100  
 200  
 300  
 400  
 500  
 600  
 700  
 800  
 900  
 1000



I as ti q neae deaichosse  
 unrey fhaaey totg na lya a  
 uyendota bypoxen sen cli doci  
 paron / que obceceji eu dola  
 cieha llyfena z em p ciendo  
 com ta obligacion q ue ti enen  
 obdezian / obceceji enon dola  
 cho ad qn amado Patael fanglion  
 ce q ab j mandaron a tod g l a b i  
 ce q ab j le teng an lortae fany  
 li n j e gu orceon j gagau gu or  
 dar a l fiso cieha de l g l b c e t a c e g  
 g e x e n c i o n e s q u e p a n g u a r d a d o  
 j q u e o n d a n a e l t a c e p f a u l i o r e  
 e r o d a s p e c c e m a s q u e e n l a c l i j  
 t u a e i f i n c i a q u e p r e p e n t a l e t e n  
 t i e n e n y m a n d a r o n a y e l p r e p e n  
 d e p f e l o c e p o r t e p i j a n b o  
 m a n d a r o n j p r i m o n a n t e d e i s o n t e y  
 i e c e n d o p a m a d o p r e g b i t e r o b z c e

Sancho de Sisa  
 Don Ferno  
 almorana  
 D. Mr. Ludenquina

~~Sancho de Sisa~~  
~~Don Ferno~~  
~~almorana~~

Por fuma  
 Juan Moreno  
 P. c. c. l. l. a. d. o

En Lav de ba tenia ceel ven toso  
 ten aho dieg ceelamey ce fueyo ce  
 mye e fuy uen toso orho ams ofan  
 dofnu tose con gregados e ntr cabit  
 do comoloan ceel costumbre frair  
 cas que se canapcael ~~de sanchez~~  
~~medicina~~ ~~al cas ceelhor clinon~~  
 rios frair hites por tenoj di hites  
 no barro agra camoiaey aie  
 dony ngruy j amoxans j dony ngr  
 bley al moxans ten a barro ceel loco  
 de gidoey Berpe Anos asonce e  
 can lava tajida ceesun acuerdo  
 con forny dido elixeron que  
 por g uanto porce asi ento que  
 esto a forca sumay esta obligada  
 ale la gava uenaye ceel ados  
 face ceelace sambe ceesun yoce  
 epece elnoano luey togen tega  
 do a costa ceesta en cor de ce  
 huty a la persona que el sumy los  
 libraney por que para el segu  
 ro ceelce el suena gta y dacon  
 ceela paga joga tof y me sobre  
 de elichoati en tose anffo hicie  
 nien combi eneb ajan ceeste ca  
 bido Berpang uti ligen de  
 que de j gan aape g dacon bof  
 fante j rey el xio con for me  
 huty lo si ene lro medido a pa  
 ra por tanto an andaron que  
 juntamente se conton auar d  
 ceel loco de gidoey Ber puetas  
 ceesta que a j doz hicie a todo  
 fepados de saucha ~~de sanchez~~  
 medyna / uoba ~~medicina / bala~~

Para pagar  
 los reditos

El ciclo a fin en la yaja a la  
ciudad de Bagay en Cupocci or guar  
da esse ciclo carnero, para  
dar otal ra con gofista a todo  
depo hasta a carle ciclo Pre  
u lexio fu moreno ce enega  
peca bido quep honbra  
ady fu fi en la para de ley  
cuberto aca qual ley ena  
laron para cad honcia ce cad  
ofe en dare en esse ciclo feto  
doz e do ce en alario ce cada  
nuencia aca da qstadag Gueta  
de qual saque de qd ce ena  
la vida para y mago y uenda  
e dagon lo qna ce qe se pa  
gen ce cad ho si ce cepe  
qen tamente con loba a  
si ce ce ce ce ce ce ce ce ce  
y anho a cordaron manda  
non de firmony an si nuno  
co qron la seon ce ce ce ce  
a p fa xardo de ce ce ce ce  
e fante ce p repen te en  
sta a e qual ley en a  
don ce ce ce ce ce ce ce ce  
en de ce ce ce ce ce ce ce  
ce ce ce ce ce ce ce ce ce  
un an daron e firmony

Dios Jind y Ho y M Digno  
por ser

que u d m r v o l o p z l i d e n g u i l l a s  
al moreno Por d m r  
Joan Moreno  
ce ce ce ce

86  
an





De los cantos  
de los cantos

a quien ca...  
 los...  
 con...  
 se...  
 con...  
 qu...  
 ten...  
 los...  
 da...  
 re...  
 bu...  
 r...  
 de...  
 ci...  
 ce...  
 u...  
 ab...  
 el...  
 p...  
 ca...  
 re...  
 de...  
 el...  
 te...  
 de...  
 de...  
 re...  
 ca...  
 lo...

a...  
 b...  
 c...  
 d...  
 e...  
 f...  
 g...  
 h...  
 i...  
 j...  
 k...  
 l...  
 m...  
 n...  
 o...  
 p...  
 q...  
 r...  
 s...  
 t...  
 u...  
 v...  
 w...  
 x...  
 y...  
 z...



By pto l'os of f'ia aesp caesp  
 Chacabido eei xeron q me  
 uoto lo cej afe Por q ucaeme  
 ceinero de aesp f'ofender  
 uado Paee f'ue caesp de f'icem  
 era sig de f' h' uia aesp de f' p'oto  
 caesp de f'ilea uncha cantidal  
 ceesp de f' Pareye q esta f'ue Ben  
 ceidol Padruano de oficio f'equi  
 ta de f'acion qeal of ceit'of f'ij  
 uado an he l'oy By pto Por l'eci  
 de oficio aesp f'ue f'ue of ceit'of  
 f'ue ceinero de f'rouce ce f'ota  
 no lo ceen en te g'ofe ce l'oy de f'oy  
 ceesp de ceesp mandaron q me  
 f'ebueenon a dar buelta a of  
 ceit'of can d'arof l'ofu hor ceen  
 Para f'ogean Personay ce f'oy en  
 l'adof Para ofe leente q'uen l'oy  
 ceit'of f'oy ceesp de ceesp  
 hor ceinero de aesp Personay f'a  
 ceit'of no teij ceidof f'ue ceij  
 ane f'oy q'no q'le ceit'of f'oy q'no  
 bol iyo a meter f'amano Euallan  
 toro ceesp de f'of f'of de f'oy ayen  
 of f'ue de f'of de f'of f'of de f'of  
 f'of f'of f'of f'of f'of f'of f'of  
 q me ceesp ia q' f'ue an ce f'  
 ceesp f'of f'of f'of f'of f'of f'of  
 ceit'of oficio aesp q me ceen  
 ceinero de aesp f'of f'of f'of  
 f'of f'of f'of f'of f'of f'of f'of  
 ceen ia q me de f'of f'of f'of  
 que ceit'of of al of f'of f'of





Can d'arrogab' dueron al ay de  
 d'haq' q' el p'p' q' me a lieva  
 que de el d' d' q' q' en el d' d'  
 cantavos p' d' d' d' d' d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 q' se due a en f' y e d' e y d' e  
 q' d' de d' e n' o' n' se l' i' c' o' e' n' t' o' n' f' o' r'  
 u' i' d' a' d' e' e' t' o' d' o' s' l' o' s' d' i' c' h' o' s' d' e' f'  
 u' n' e' a' q' u' e' e' o' n' s' e' n' t' i' d' o' e' s' t' e'  
 d' i' c' h' o' s' f' i' a' n' q' u' e' e' s' t' e' c' o' m' o' e' a' l'  
 q' u' e' f' u' e' r' a' p' e' r' s' o' n' a' q' u' e' p' a' l' i' d'  
 P' r' i' m' e' r' o' e' n' e' q' u' e' e' l' d' i' c' h' o' s' f' u' e' r' o' n'  
 q' u' e' p' o' t' o' s' d' e' d' i' c' h' o' s' d' i' c' h' o' s'  
 f' u' e' r' o' n' P' i' s' t' i' q' u' i' e' n' d' o' l' a' e' i' c' h' a'  
 e' l' a' m' o' n' i' t' o' e' s' t' o' p' u' e' r' t' e' f' o' r' e' l'  
 n' o' a' b' r' a' n' s' e' l' e' c' c' i' o' n' e' a' l' i' c' a' l'  
 e' s' t' a' d' o' e' n' m' a' n' d' a' s' e' a' l'  
 e' s' t' a' d' o' e' s' e' h' i' s' s' e' q' u' e' n' o' s' p' a' l' i' o'  
 p' u' e' g' a' r' a' e' n' m' a' n' d' a' s' e' i' n' a'  
 u' n' d' a' s' q' u' e' e' s' t' a' s' a' l' e' q' u' e' m' a' n' d' a' r' o' n'  
 e' n' f' u' e' r' a' e' n' t' i' e' q' u' e' l' a' b' o' r' a' q' u' e' o' f' i' c' i' o'  
 e' s' t' a' e' n' m' a' n' d' a' s' q' u' e' m' a' n' d' a' r' o' n'  
 P' r' e' s' e' n' t' e' e' l' q' u' e' l' l' a' q' u' e' m' a' n' d' a' s' e' o' n' f' o' r'  
 q' u' e' d' i' e' e' n' l' a' e' l' e' c' c' i' o' n' e' e' s' t' a' l'  
 e' s' t' a' e' n' m' a' n' d' a' s' e' a' l' o' s'  
 e' n' f' o' r' m' a' e' l' q' u' e' m' a' n' d' a' r' o' n' e' l'  
 s' o' b' r' e' e' l' m' o' d' o' e' s' t' a' e' n' e' l' e' q' u' e'  
 m' a' n' d' a' r' o' n' s' e' e' n' t' i' e' q' u' e' l' a' n' o' r' a' q' u' e'  
 h' a' g' a' s' e' f' u' r' a' m' e' n' t' o' q' u' e' e' o' n'  
 y' e' n' e' n' f' o' r' m' a' e' s' t' a' e' l'  
 c' o' n' f' o' r' m' i' d' a' d' e' c' o' n' s' e' n' t' i' m' e' n' t'  
 e' s' t' e' m' a' n' d' a' s' e' a' l' o' s' q' u' e'

2 2









E ceso d'ues delo h' ocicho en bejnte  
 ghes, ei as ceome ce zuno ce  
 mye d' ghes coientos d' o hoans. E fan  
 do ghu tof a por ce can Panatany  
 da fran h' el portero a ce ce hor  
 ce i h' auo g' moero. D' n' d' auo j' a emre  
 D' g' idos ei ce uoy en tegaron la  
 Gara que a ce ce hor ce i n' auo ce  
 ce d' g' do ce los h' o f' da go a fran  
 ce ce to b' enega d' ce g' uae la de  
 ce b' iof' h' uo ce d' n' a g' arbi en d' h' e  
 uen de como e d' g' i p' d' o z' lo f' i mo

Aromdeso & Anteny  
 Venegas x can Moreno  
 P' ce ca b' g'

E luego se en tegaron Tapbargo  
 ce d' al ca ce ce ce da emu a uida  
 a Pedro ce ce to d' como ce j' ce n' g' h'  
 me ce i n' a j' ce ce ce ce f' o f' g' uae g'  
 las de j' a b' i en g' h' r' a n' u e n  
 for uae ce d' ce ce h' a g' e r' to f' ce i ch' o f'  
 g' i ce g' b' i en a f' i ce uae ce y ce f' i n'

Pedro Alomartin

can Moreno  
 P' ce ca b' g'

- E ceep luesca... de cho en el dicho  
 de a megl año d'chos ante los dichos  
 señores oficiales de Cabildo por su  
 mandado Parejo Antonio de ay  
 guay cano... y esta...  
 que... de...  
 no... de...  
 que... de...  
 no... de...  
 que... de...  
 no... de...

x Juan Moreno  
 Cabildo

En las cosas de la...  
 en todo en...  
 en todo...  
 Parejo...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...

x Juan Moreno  
 Cabildo





En el día de ayer de Parulexo gusto  
 de el elero con el Biem y P. de po  
 de gure, este es el caso de cada a  
 lo quedan de caym ty de tarcon  
 me brevedad to de los usando sea  
 la estancia guape cabido tiene  
 fa en las sea fu m<sup>o</sup> ser conply  
 no de elero a si en no fu m<sup>o</sup> a hecho  
 W. a esta Para que se pague de gure y  
 ha cenario y de ha horcei nario a fu m<sup>o</sup>  
 Para salar los m<sup>o</sup> en la cantidad qe  
 sea en P. de el elero P. de la gure  
 fustancia sea de gure de el elero  
 fer y no gar en la gure sea en  
 la condaron Para hacer los ad  
 G. de qe sea de la m<sup>o</sup> en la forma  
 de el elero de el elero sea de la va  
 Para qe sea de el elero de la gure  
 apro ve de sea de de la gure sea de  
 Para qe sea de sea de sea de la gure  
 de de sea de sea de la gure sea de  
 sea de sea de sea de la gure sea de  
 de el elero sea de de la gure sea de  
 forma si qui ante

Parejo de gure sea de sea de sea de  
 de de sea de de sea de sea de  
 a de de sea de de sea de sea de  
 sea de sea de sea de sea de sea de  
 de de sea de sea de sea de sea de  
 sea de sea de sea de sea de sea de  
 de de sea de sea de sea de sea de  
 sea de sea de sea de sea de sea de  
 de de sea de sea de sea de sea de  
 sea de sea de sea de sea de sea de  
 de de sea de sea de sea de sea de

Sanchez Tomerdy castava  
deixado em Conga do Senhor  
deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de

Bernard Sanchez se conformo  
com o Senhor

se conformo com o Senhor  
deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de

deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de

deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de

deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de

deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de

deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de

deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de

deixado das celestias e de  
deixado das celestias e de









Laui sea. Velle aeneia eee uer to sso  
neze de eee mee ee que u e m ee  
geie e u g o a e e e t a n d o j u n t o g e u  
f a u t d o a c a n d a r a t a n i d a c o m t o a n  
e e c o s t i n e z e y a a a c o z d a z f a e a  
f a e t o c a n r e e a e a r e d i y d z o e m m u n  
e o n a i e n e a g a e z . f a n b e g o t o u e  
n e g a e z f a n f e z n a n e e z d z t e r o  
a e c a e e e g o d i n a i y d e g a g e n a u e y  
n a u a r o d o m i n g u e l o d o d i g m o z e n o  
g u e e g u i t a d a e m s o d a m i n g u e y  
g e n a n o . n e g i d o u e d e r d e t u y y t e m  
g a r c i a n a d o z d o m a e g d a e u n g o m o  
e n o r e g i a z . d u z q u a r t o c u l a  
e e c i o n e e o f i c i y . V e l g o q u e g e  
p i z u e d i a . e e g e n o z g a n j u d o  
x i m o p a g a d o g e n o r e z o y o z  
e e d o z t a u i e l l e d e y t o e e e  
t a u i e a a a n t o f a r a e e a . v o e y  
t a u i e a . e e g u a e e e a e e f u n d i d o  
p u e r s a l e y o r a e c a e e  
d o z g e n o d o a g o . d u z e t a r  
d u f o z m a d o g e e e u e n a y e o n  
c i e n t a g u e g e e t o f e g g u e  
d e d a n d o z l i e r e . d o z e e u g a r  
a g t a e e e g o c o m o e e f u e t o a  
c o z d a r o n . e e n o n e z a d o z e e  
d u z t a u i e e e g o d o z t o o  
a e n g m a t i n i e e d u n a e . v o  
e e t a u i e e e e g u d e g e n o r e w  
d o r t o d o f t o p e y o f i c i a e e u n o  
n i m e y . c o n f o r m e g n a u r  
c o n t r a d i c i o n . C u e e e y a e g u a e  
m a n d a n g e e e n e a e e t e e e  
d u o f i c i o z g a g a e e f u z a n e e  
f o n e e e g a i u d e n a e e e a f  
f e n a i e i g u e z n a r e e e  
c o n t r a n o . s a e i n d o e e n a f

noneramp  
positaio de  
posito  
al m n e s d i n a e

n

Regera adremi adu aello portudo  
 arigoz agimee moacozaron seare  
 vneacvbra seelazae quenee se sepe  
 de partida: degenent enta pers  
 ma eia zae an se vaw zang  
 firmaon valem y gente vtr  
 auezgaurio zaccalle seetzadp  
 vaeaz A sergizudagovola,

Francosol fran gnae ~~in di hie~~  
 vneazf por se v~~o~~

Plozz  
 serrano

00  
 Mr iderguilas

0/0p3 ~~zarmozeno~~

Dr mm

vandlong  
 maepicas

m Stegoviamel anaton aelyo  
 alon sumu e vira e edez  
 taro cuguzaz ea doreivi  
 eawdenaw Cuere aucto  
 Ducotav do hoo adyrl  
 sergizudagovola se in opiletaude  
 eceozge

vandlong  
 maepicas

ne ce ium dee  
a g t m

La uicea del aencia de uentusso e  
die 23 g r e d r e e m e e e f u e i u e e  
m u e r g e i s s e n t i p d e g r a e e t a n d o  
q u i n t o s e n g u a u i t o b a e a r d e m a  
a u i d a c o m l o a n e e p t u n e r e e o n  
d i e n e a s a u e z p a r t e f e r n a n e e  
p o z r e o a e a d e e s e z o n d i o s  
d e o n g o p a c r a e m o z a e e d o m u  
z e n o r e g i d o r e e m a n d a r o  
i n e e e n e r e g i a f u g i d a g o e  
i n o e d n o l e e t a u i e e a z a e t m  
i n o t h e r a d o p o z e e y o e a u i d o  
d e e o p i d o p a r a e o g a r p o z e e a e y  
z e e e d e a e n e m e n d a e l e e a d a r  
z o r e e i t a z d o z t a e y p a r e a d r e  
d e e q u a e p o z e e s p o c a u i t o s d e  
p e c i u o z i t a m e n t o e n f u  
i n a e e e t e p o z e e t o g e y  
a d i o p z a e a e u z g u e a r g o e e o  
p r o m g a e i d e n z p e e n e e  
z e o f f i c i u d e a e g t m a y o z d r  
p u z a n d o e e g e n u d a e d i o f n r o s  
d e e g u m a g e l a d e u n d i e n  
d i g u e n e e e e t r o n i g r a n e e  
d m t e e e p g e n o z e e a e a e  
d e e g e t a r p u e z e o e n t i d o  
p a a i t o q u e e e e z e e o t y a d o z  
g u e n e n e t a e a c a n e a e u n  
a e g t d i g u e s f u z o C a m e n  
z e e e e n t r e s z a u a r a e t a e a e  
d i m a y o z f o g i m a r o n t o  
d e e e s i e o n y d a n d e e e s u s i  
y f r a n c a e d a r a e e e g o f f e  
p r e m a n d i u n g e e n z e e s

fiaron de lo de p  
gallardo y  
yanez de aena  
208

29 udo p conu de o y  
Valonsomozeno Vala  
p o r e r o f t a l o r o  
f a t m o z e n o 9 0 0  
p u g d o z a t m  
Joan de los  
Magister

~~Lanica. Ele aencia ele uen togo  
 de eeme ee qub ee m ee geie bues dae  
 Et ando furtis En gicau doacan fano  
 faindacome an de ept d nene emue  
 gaver fan Desot uenega. fan fernandee  
 Joz a eroacae ee do dinaiy diep ag er  
 n anee nauario mozeno Saedro gar  
 cia eemraee.~~

alicia ele aencia ele uen togo  
 Tve dr eeme ee ag up to em ee  
 seie bues dae E Et ando furtis  
 En s uca ued u acan fano t anido  
 como canee ept ineeze p aza  
 foz a lae co ssa ct ucan ee aae re  
 ue lica jeren com m eon ue  
 agrava fan Desot uenega, fan  
 fernandee Joz tero aca ee ee  
 Dinaiy diep gernandee nauario  
 Domingo sloz p enca e mozeno  
 Saedro somozno regidore aen so  
 pacia Regidor acoz da an diep gernandee  
 Duz quarto a ere dr ee ee ee  
 e reano u u uae ta u uea con  
 Zaereg. ut E Decitor ee  
 Zaerid ee ee ada Joz ab Decitar  
 Duz de ee mee Jantur mo  
 Zaude quedy 3 e ee ee ee ee  
 Dle ee ee ee ee ee ee ee  
 D an p a gady Duz quarto  
 aee ee ee ee ee ee ee ee  
 Dinery D naey D uee D a g ar

Conueno ay a a luy a iu. Deyo  
 leerecau a a uenouataga. Con  
 maternozeno ad mi nietz ad  
 leegae. Dedi z doz mo  
 leegae az ad doz luy a en  
 fida ad coz da on va a a au  
 fugu e p f ro a on gu ma e p a  
 e on lano a le g u a l. Te g e  
 na a z on le g a e a i u. Cu e a d o  
 n d i a l e l l y g u e g e o n. p a z e  
 d o z e n i a e e. L u g u a e e m a n d a z u n  
 l e e l a g u e n. l e e l y a r o z i o p  
 l e e g. P a s i m e m o a c o z d a r u n  
 v a r a a e a i u d a d u e m e z i d a  
 a d a p a l u p m a r a u e d i e g u e e  
 l e g. l e e t a l l e r e n d o l e e r e  
 d a t t i m e n t o. l e e a g u e n e  
 l e e a. l e g a i u d a d. f t a z a z  
 l e e d a g o. f r i g u i t o a l t o d o  
 l e e f l e a d a g a d o p m o z e n o r e  
 f i d o z a e g u a l l e e g e n a e u e  
 l e e a n o. C u e a d a e n d i a l e e a y  
 l e e g e u e p a e. C u e e e d o z e p  
 l u g u a e e a g. m e m o  
 m a n d a n o n. l e e l a g u e n  
 l e e l a g u a n i p l e e g. P a n g z e u  
 a c o z p a r u n. l u n z a z m e m o  
 a e d o. l u e l e a g u i t a r r e g i d o z e p  
 g u e l e e g a e a o n d r e p

Fromdesch f m g m o l f A. O. H. l.  
 u n e g a s f u o r t e r o  
 g o r v l l o d d s e r r o m s  
 m r f a l m o r e n o  
 l u d e n g u i l a z f o a n t. l o n g e  
 m a e p i c a s





55  
Por quanto se sabe que tiene Costumbre  
y antigüedad de nombrar mayor  
domo de las iglesias hermitas y  
orañes de obispos e abadades a mandado  
que el dicho monasterio de las  
mayordomas de Penace de Xij agui  
tado de las mayordomas que el dho  
nombrado no abra de otros ei  
ferentes, para que no pierda  
su Costumbre y preeminencia de  
daron que se figura esta causa a  
Pedro de Porcia e de fuerza agra  
nada y alapce en las partes que  
le convengan a este dho banco  
Gayañi hidalgo Procurador de este  
dho banco sea segura a comij Carlos  
negocios con el dho banco a las  
may partes que convengan  
y an si y para que se ponga  
a un dho banco sea hecho contra  
quien lo digne por exon y an si lo  
cordearon mandaron y firmaron

Francisco de ...  
Vincas de ...

ya de ...  
gñ ...

Por sumi  
te  
Joan Moreno  
Beece Cab ...



de a ci en d'ensa con y t'appa  
 con Paraguel ci en d'ensa  
 cada año cada y quando se  
 lepe a peccida, mandaron que  
 o h'no use el dicho oficio de Pena  
 ce de ci en d'ensa Para la camara  
 ce de ci en d'ensa que andaron que se aen  
 dan de andan con sus ofi alibi  
 de ofi de anexo, Per t'enzicude  
 si quise aho con ofi ce de ci en d'ensa  
 ante z'edice, gan si usmo a corda  
 ron que Por quando y galien  
 lo llegado que con viene co xer  
 h'xereros Para los labraday cada  
 y cada y nel salario que hanaren  
 de ci en d'ensa los labraday lo de Partan  
 Parlay de xer ce de ci en d'ensa y uelabran  
 que p'eterino y fiera Parre, Para  
 ayuda a b'el'ha se le dan a cada uno  
 si a se n'je E y n'ij en to'os Pagados  
 Pa'el cia ce de ci en d'ensa y an ce de  
 ferir a ce de ci en d'ensa se b'astian de Gal  
 to'os ce de ci en d'ensa honeros ce de ci en  
 d'ensa ce de ci en d'ensa Pa'ha que a l'oben  
 los labraday de barhe de los Para ello  
 hagan de bagacion en forma

y on si usmo a cordaron que se Por  
 quando se Peon que ce de ci en d'ensa  
 te'irue a ce de ci en d'ensa no conbyene estar  
 en el ofi de ce de ci en d'ensa como esta  
 con se de ci en d'ensa p'ida de g'ee Pa' que se  
 peon habafo Pa'el ti en pag ue a la  
 y do y se co'ra a un yango Para  
 Peon ce de ci en d'ensa se a fi ente  
 el salario que se p'hee de ar  
 al ofi ce de ci en d'ensa Peones de un





horcinario, y de hto nabawoj a le  
 gar ia ce mor a eeg q morano  
 de q: day a eol gna ley manda  
 zom de any tofen la eci cha be lla  
 en la can tida q uaga Pue caen  
 de y abire op clit hys luygo gna ley  
 cob den gan a e beneficio de  
 cabido y fle uence e salario por cada  
 buccia cada anno ce eol q ne eue de  
 e en y a ren q ni y en to y co  
 for me ala costumbre de cabil  
 do y an ho lo prouy eron y m an daron  
 de q uar ce y e ofi m aron

Francisco  
 Venegas  
 m i  
 ludequile  
 Salambrieno  
 serrano  
 x o / o p ?  
 no  
 L o r f u d .  
 Joan Moreno

En la villa de Ceiba le uia a e e  
 v en toso en v tel e i n co c i a e e e  
 me e e se p t e a n o c a e n y e e p e i s d i e n  
 to s h o a n o s e p a n d o e n h u l a b i l d o  
 e o y m t a q o s e g u n c o s t u m b r e f r a n  
 c e s o t o 6 e n e g a s a l c a e c e h o r  
 c i n a r i o , a s s e y u n q u e f e b r a n o

Do y ngoto Rey fr cesa gular  
Donabano cese dozo de mreno  
de giday per de tus cese tra  
mandaron q Raylan andafi a  
franchos Parteros, cehitos ha  
Barojac q cese mrales q mrales  
de giday Rey q no nra das  
Paralacta q non cese abeleta  
cese of cehitos monsey cese of  
se q Rey iba la cese claracion con  
formada de los Prerios q uese  
Queraer q pabir las Posturgen  
la cese crabe elota cese of cehitos  
Par tidos cese he q q la cese tra  
cese claracion mandamos q ne  
con forme a cese se bajan qey i  
Giendo // E luego an de los cehitos  
oficiales en el cese Cabildo Pa  
rejeron q estando Rey de qlos  
cehitos franchos Parteros a cese  
q cehitos qide galar q qmo rino  
de gidorey cese clararon con fra  
mendos q uese of an byto q ante  
ado la cese abeleta cese q cese he q  
cese of q la cese abeleta cese of q  
Partidos monsey cese q con  
forma fr Pareray Conciencia  
cese clararon q la cese he q  
f. a bal dia su abeleta nuene  
y el q q la cese abeleta cese  
he q cese la cese q sobre doze  
y el q q la cese abeleta cese Paro

Yo cebae ce la qm guerra en  
cinquenta e siete cales  
torbio en segenamie  
y ebaee caa d amos segenamie  
melu y e ebaee bozgo en  
varanta mje y e ebaee  
benegas en beya rej cinco  
mie y e ca fia en segenamie  
mie y e Parago ne en lacli  
ta a t a n i o n t o k e i c h o s o f i a a e e  
seano en Padoofte qe la y a p a l o f g u a  
les mandaron ebaee ebaee libranca  
y e f r i o p a r a q u e g i a n y c o h e n t o f  
e i c h o s p a l e a n o s e m a n d a r o n  
se veniban los Posturgo en los  
e i c h o s P r e y i o t a s a n i o n f e c h a y  
p a l o s e i c h o s p a l a d o n e n e g a b i  
chacaa le p a y t p a r t i d o s a n h o  
a c o r d a r o n y m a n d a r o n f i r m a r o n

Hernandes de Soto y Herrera  
Benayas y Herrera

Alonso de Serrano  
Diego de Soto y Herrera  
Juan de Soto y Herrera  
Pedro de Soto y Herrera  
Alonso de Soto y Herrera  
Diego de Soto y Herrera

Vertical text on the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.









La Audiencia de Charabuco y con  
 Don Juan mandaron que se  
 librasen y se bardeasen a Diego  
 y de la oficina y de la Parden  
 nes de la Puna para dar para el  
 la Audiencia de Charabuco y en ello se  
 han sido y se lo dan y a su  
 mandaron que se faga cada uno  
 Pieza de lana que se bardeasen  
 y un y de la Puna en con  
 fion de la Puna y el titulo de  
 la Audiencia de Charabuco y se tiene la  
 monda de la Audiencia de Charabuco y se en  
 pla y guarde a este punto y se  
 lo finan y de la Audiencia de Charabuco  
 uario de la Audiencia de Charabuco y se  
 co de la Audiencia de Charabuco y se  
 de la Audiencia de Charabuco y se  
 ha de dar y se faga y se  
 de cada uno de la Audiencia de Charabuco  
 si de la Audiencia de Charabuco y se  
 mandaron se faga en con tinuo  
 y de la Audiencia de Charabuco y se  
 de la Audiencia de Charabuco y se  
 de la Audiencia de Charabuco y se  
 de la Audiencia de Charabuco y se  
 de la Audiencia de Charabuco y se

en el fecho de enyfta a pieçone  
y anfi neffuno qe con formaron  
caula con tacey ion cae aytho  
a cae cece qe mo rano pegiday fran  
nos la ay oyo; cae men de qe may ardo  
uno cae qe cae par Eloy cae  
un qe ofi uacey fe con formaron  
en de cae cece a eneydo cae ne  
y eny gacee para los ce ce  
y ni ay qe qe paper los may oyo  
un andaron fe qe ay ce y eny gace  
y ce ce te como en el fe con tiene  
y lo fi uaxon

Fromeros of from qe <sup>Moit</sup>  
venegas <sup>don</sup>  
Gloria <sup>ser rano</sup>  
Juan <sup>de</sup>  
Jorge <sup>de</sup>  
Pederquillas xolo  
Pera d.  
can moienob















Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the name "DON DOMINGO" and other illegible text.

Main body of handwritten text in Spanish, starting with "En las dhas ciudades de..." and ending with a decorative flourish. The text appears to be a legal or administrative document.



Los Baroneses para el remedio de  
 ello an los y cogidos d'adole  
 tacion de los y pidiendo el ofi  
 cho de amon para tanto a cada  
 un de los y el dicho amon para  
 que en las lamas puedan dar  
 amon al ganado de ano los y  
 cogidos quebrado con labara  
 de al calce de agua de amon  
 mandaron se en las ce he paca  
 las cassillas y en las ce he a ce p  
 el si ti o ce de carment y en la biera  
 fueren los labrados de adora cho con  
 no to q uen en carnos y ningun of  
 solo p lora ce la ha ce en an zo  
 tan si y mo en todo el mon se  
 ce q como ce cho q q uebra  
 do con la mano para el tien los  
 fueren y abstante y an si lo a corda  
 ron y mandaron q  
 tan si y mo a cordaron q ue  
 se en bie a d'na bano de gi dor  
 ce p de q al p regante e sta  
 en corte ce sun y po ce en pa  
 q pueda ce q de ce a to may  
 bacisano y otros q na ce q uen  
 p ro curado q de q y ita da q  
 e q e q tanga m la b a ce en .  
 q e q y de q de q a e tan e q e y  
 para q p uen an ce q de ce de q  
 ce tria d e q e q u a da y p ro cu  
 ra da q e q de q y ita da q e q e q u a

Para  
Xamomo

de ce q de q a d'na bano  
Bacisano



Handwritten text at the top of the page, including the words "de la", "de cada uno", and "de los".

Francisco de los Rios  
Venerable don fernand

Juan de los Rios

almozeno

don mozeno

Handwritten text on the right side of the page, possibly a signature or date.







De cithodiamorcano cithos  
 De cithos officia regis ad dionysius  
 Almaceno y san to de gidiago  
 men te gi ma a domo non braton  
 Pa loda e eol couillario e e capan  
 tabuacae e eury da a fusterrano  
 Para adouca de bell a e quacy  
 Taert an chey meccina y laco  
 bradois de san gallardos e e san  
 chey meccina e e moco y e e e e  
 a e e g u a e e e m a d e r o n a y e e  
 e e e e u t i g e u g l o f i r m a r o  
 e e e e e e e e e e e e e e e e e e  
 e e e e e e e e e e e e e e e e e e  
 e e e e e e e e e e e e e e e e e e

Francisco de ...  
 Juan ...  
 ...

...  
 ...

Miguel Jimenez ...

...

...

En la yz caada len ua caada ten toso  
 En o ho ceias caada me sea mar co)  
 ceaje E gij, i em tose mueniof  
 Qando fin tof Eufa cabido loy un  
 fa go cono lo anee costumbie con  
 by enca sabai fan cae to bene gar  
 y fan hie la deso accaaceg horelj  
 uaid E ualo, fa moreno, do uaba  
 ro, fi caa gubar, daw jnge lo)  
 Pese a el don gurgaz, serano, i de  
 unpre noy, con lo mabar te gi dago  
 ofi uadey ceae p cae fan E fan  
 do, fin tof E congregado f endy  
 a unta do cono lo an eae cos  
 furbie caa fin tar para a co  
 doriof, collary conbi enen ceixe  
 gongue E g uo n to l eae cabara  
 E de peno se ape lartido Palos  
 g e lartidag nombred caate  
 E g j un elof vj a grai idd luel  
 ceieho de lartido, para gualof  
 salu bife f om a grai idd se caa gra  
 luy an uen beoron parte be edage  
 m appa ceie ha e caaba, a berna  
 san chey of be f obaz g ue  
 lo cae fan a alof g uage  
 fe ceo ti fi g uage fan to  
 cono lo eae m a de lartid o i g  
 g ugan luego ceieho de lart  
 ti id g e ae gnaci lu a a ce  
 E de g les a p ieiye a ae lof  
 fan hie lo a cae o r on u a d a  
 con f i x an a r on E g uage  
 a p r o n g e n con a t o d o  
 di g o e j l o f i x un a r on



[Illegible handwritten text, possibly a list or account]

J. M. J. Serrano  
 [Signature]

[Illegible handwritten text, possibly a list or account]



Lavea de la encia de un t 880 a diez y  
 de me sea a b r i t e m i e s s e i e e t a e  
 Estando junt y en su ca u l a c a n d a n o  
 J an d a c o m o l o a n e e c o s t u m e z e p a r z  
 L a r d a r l a e o g g e t u a n t e e a e a r e p u  
 C o n u e n e a s a u z p a n l e g o t o v e n e g a e  
 f r a n f e r n a r o p d o z r e r o a e a e e e e  
 d e e g e r n a r e e } n a u a r o a e d z a e g r  
 p o m o z e r o p n a u a r o a e m o z e  
 p o j u b e a g u i l a } z u p i a e g o p t e  
 p r o v i d e n c i a a e a e e e r e g i d o t e e s o  
 f i c i a e e e e e e g a e z d a r o n i m q u e  
 D i a a c u n z a t m e t a e e a p r o m a t i  
 c a e e g u m a s e e u e q u a e q u i e z p u e e  
 f a u i e a e e q u a e q u i e z e r a d o t a e i d a d o e  
 p u e t e z e g u a e e e e e u e n t z e e e n t z o  
 e e t e e d i a e t a e r e g i s t e a e e e e e  
 g e n t e e e e r u a n d a a e u e g e e e g a a  
 d a e e d o t a e u b r a q u a e c o n v e n e  
 L o q u a e a n o t a n d e n a e e e e a e p e  
 n a e c o n r e m d a o e u l a z r e m a t i  
 c a e e g u m a g e e t a e e e t o t a t o  
 e e m a e e e o g e s r z e e z a c o r  
 t z a q u i e n t e e n t z e i e e e e o s e  
 a g r e g o n e p a r o g u e e n g e a g i n o  
 p r i a z e e d a e p e r f u

ficede lasiga delacarne

Dasimee monneracon qoz fiee  
 e e e a s s a e e e a c a n e a m i g u e u a y  
 q u e n o e e t a u i e a a e e q u a e  
 e u e g o e n l o q u e t o c a a e e r e n o u e r a  
 m i e n t o e e f i e e e a s i g a d o z n o  
 e e c o n f i r m a l o q u e p a n d i e r o n  
 d a r a o t z o c a m b o e l u e g o n o n  
 d i g o q u e e s e v a c o z d a z o r i z e n

f r a n d y e n f i c i d o t e p e r r a n o  
 v e n e s p o r z e r o s p e r r a n o  
 p e r r a n o  
 p o a n t l o n g o  
 m a e p i c a s

Laurea eeviaencia eee ventu 880 adzime  
 z odira eemee. eemay odemage eie f nueue  
 ony eest ande juntip. Ensticau edoacandano  
 tanidacomo loandecostunepze vanaacozdar  
 faecozae tuvante acares. f onuineogaeer  
 f on lezoto vney ad f an f ernante e du  
 stez caeae eee f oin f a eonsod f a eonso  
 p aea eemozaee f mozeno f i ee agui  
 f laz a eonso mo teno z regido zeevacoza  
 z on to sip

Por quanto sonuiae zylu lecumagto  
 viene noni zar file eee asz gareee  
 lane diara que acuda a f a z z lo meon  
 viene a burrege gaeien da nonozaron  
 paradeo a d d r adripue f aneo aequal  
 mandaron geer rapalo f nee s o l i z o  
 f o r f u m e a r e a e f e d u t e e z u m a g o d e y  
 f o t z a t a d i n a e e e a d e n a e u c i  
 e e a c u r e m i d a e f d o z g a c o n p a n e z  
 e e d o s i t a n o e e e u f m a a u e d e o  
 e e e a z z o z e d i e t e n a g e r d u a z o  
 z i z u e e e r z u a s o f a e e g u a e a g z i m e p  
 f o n u n g e e e r z e a g a e u o e e e e e  
 e e e o o l i g a d o e e f a e p a r a d o n g i n o  
 e e e a p d e n a e e e e a e y a z e d i t o

Dasime mo di zepu eoz quanto aee  
 go eest amee e e e a e e e e e e n a  
 a u e n i d o a e e d e u i t a r d o z l a p m g  
 g u e r d e e e e e e a g i l m a g e e e z e m i  
 f e a e u e t a n a s a g a e e e e f t e e a e d  
 e e g e i e z g e i e s z e r e y v e f o g u e m  
 f l o a d i e z v e g o d e e e d e r t l a g a d o  
 e e e e e a n o g u e t i a c a r g o e e e e g o  
 f o z e u i t a e u f a o f a c o z d a o n g e e i b e n  
 e e z l a p m g e e e a e p a r i a g a r u p t a e r g a e t  
 e e z i n a w a c o e e p o z t a r i o e e e u f  
 m g e e e e a e e e e o t a r e e e a n i o p a s a d o  
 e e g e i e z v e g o e e e e e u e n a e a e g o  
 e e e a e e e e e e n a d e e e z e e e  
 e e g u z e r o q u e e m i t e e e u m a g l o f

Interdum

adeante 2 see getzay acatasee  
 Juaalee capo leerey nonozaron  
 Juz mensa fezoa aleeo a quien ni  
 geiizen top eppomy daeey ofeto  
 a panmy hreutay leetauicea  
 meemo nonozaron ay dersono  
 lae agivad lee verey alee adze d new  
 laeae aca vaeer d mag uerueio  
 edineto lee ad dera ae teneu  
 dentap deup leeeu a pan leeto  
 vengae alee d juoae maesico  
 ebridan' leere fan' eeg ualeu  
 deeiual of leup nny' d ee ples  
 oia leup 2 d eee of d e t o n e e s u  
 ee 2 ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
 daczaron' fuzas' meemo  
 fran' d' labar' d' p' e g a r a m y u  
 domo'

Shrom d' d' d' d' d' d'	Blod d'
Venezas f' por tera	Serrans
X' d' d' d' d' d' d' d'	(udengoria)
Salmoze ud	Promy

Juan d' Long d'

maepica

Salmoze ud

logen d' d' d'

maepica



En Lancia...  
En sus caudales...  
Pon...  
En...  
En...

En...  
En...  
En...  
En...  
En...  
En...  
En...  
En...  
En...  
En...  
En...

fies...  
m...  
...

Saludo

En...  
En...  
En...

En...  
En...  
En...

En...  
En...

En...  
En...  
En...

En...  
En...  
En...





En la villa de Valencia a veinte y tres dias  
 del mes de junio de mill e quinientos e  
 sesenta e tres años estando juntos  
 para el efecto de acordar e determinar  
 lo que se ha de hacer en esta villa de  
 Valencia para el mejor e mayor provecho  
 de ella e de su tierra e de sus lugares  
 e de sus personas e de sus cosas  
 e de su gobierno e de su disciplina  
 e de su paz e de su quietud e de su  
 e de su honra e de su fama e de su  
 e de su utilidad e de su servicio  
 e de su utilidad e de su servicio

Juan de Soria  
 Juan de Soria  
 Juan de Soria

Slope

Juan de Soria  
 Juan de Soria



Luicea a ele aenei a se euentosso  
 dia negenuz sangro by quatzod  
 ee e me. reg f unio reme ezeie  
 nueua e e stano zuntos e ngr  
 Lauiceo a can san at an dae moloan  
 e e e st unone re daa ga z ot lae e  
 eio n. ee e f i. a ee. ee e ro cano  
 ee e m. ad o f i. u. q. ueo d d o d i a g e  
 e e e s t u n e z a n. a f a z e z e e z a n  
 e i e n e a g a u e z f a n e e g a t e v e  
 ne g a e f a n f e r n a v e z a c e e e e  
 f o z m a r a z a e p o z e n a n e z n o  
 v a r o a e n d o d o z n o n a n a r o  
 z a e m o z e n o d o m i n g o t o d e z i a e o  
 z a r i c a v e m o z a e e z s i m o z e n y z u o  
 z e a g u e t a r. f a n f e r n a n e g e f  
 z e g i d o r e e z z u e p e d a g u a e s t  
 m a y o z z f e m e g a r e a m a y o z  
 z u m o v e i g a u i e n d o z e e n t o d o  
 z e g u a d a r t a o t e r e e a z z a u i l a  
 z e e z q u e z e b e a a e e t u z a e t a n  
 z u g a n d o z e e a z n e m i n e n e i a  
 z n e e e r e a n d o f i e n e d o z l a p  
 z n e m i e g a n z e g. m a g e e t a d e c o n  
 z e z e r e n d i a z e e z z i. d o z o i a z  
 z a n a z z o u z a v e a z a r u e p i a e  
 z e e t a z e g r a n i c e a o f u e e a n d  
 z a r e e z e z f a t o z e c o m e n e o  
 z a z e e e a o n e n t a m a n z o z  
 z a s i m e m o z u a d a n d o z a e g r o u u i z i o n e z  
 z e g i m i g z u e z e g u t i e n e  
 z z e i c a a e e t z a e t a n z e c o m e n e o  
 z e o m o z e z e e z a e z a c c i i u m z e e n d o  
 z a z e r e g r a z a e z z f a z e r e e c u  
 z a m a n e z z e z  
 z m i a n d o z e t a e n z e a r a z e e t z e z  
 z e a u e l. a n z e z z e z c a n d o z a u i e n d o z e



Titulo de los señores de ...  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...

alcaide de ...

... de los señores de ...  
 ... de los señores de ...  
 ... de los señores de ...  
 ... de los señores de ...  
 ... de los señores de ...  
 ... de los señores de ...

alcaide de ...  
 ... de ...  
 ... de ...

... de los señores de ...  
 ... de los señores de ...  
 ... de los señores de ...  
 ... de los señores de ...  
 ... de los señores de ...



alguabiles  
de fiado  
domitiano

Dozma dozmo de aque  
decoza de aca de aca de aca de aca  
+ aca de aca de aca de aca de aca  
ouiere adigo fiado de aca de aca  
a domingolazaros de aca de aca  
agimemo de aca de aca

maizomozes  
franlesoto

Dozma dozmo de aca de aca non  
braron de aca de aca de aca de aca  
dozmo de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca

delacosta  
de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca

Dozma dozmo de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca

animas  
de aca de aca

Dozma dozmo de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca

st po  
gominio  
caido

Dozma dozmo de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca

mas de aca  
afixado

Dozma dozmo de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca

Lo matire  
de aca de aca de aca

Dozma dozmo de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca

st. Joseph  
de aca de aca de aca

Dozma dozmo de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca

st. ginep  
de aca de aca de aca

Dozma dozmo de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca

st. fem  
de aca de aca de aca

Dozma dozmo de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca

ospital  
de aca de aca de aca

Dozma dozmo de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca  
de aca de aca de aca de aca de aca





2. 0. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

maon vequeneres vata  
dov n novae

Diego Cruzado leen noner  
mento qn nava rotien se  
go veae q meo veet an  
Cruzado leen ov ler

al p m diego  
Cruzado leen

Daeeentien deegaeas  
deeeare q iutor adiego  
Cruzado leen ov ler

Jugaron Lavara deo sugugo  
Cruzado leen ov ler

uffiletaea q meo  
Benzhem sae meo meo  
Cruzado leen ov ler

Francisco Cruzado  
venegas q meo

Dolop Alvarez de  
Cruzado leen ov ler

Miguel de Cruzado  
Cruzado leen ov ler

Antonio de Cruzado  
Cruzado leen ov ler

San Lorenzo  
Maepicaz

El luego se entregaron las caudas  
que se dio para el portero a q  
nada se dio aca

Se dio ed qo qn avaria aca  
Yom

y. l. m. g. r. U. S. d. i. m. e. e. c. a. n. o. v. e. p. o. s. t. a. n. d. o. c. u.  
e. e. p. o. v. a. i. n. t. a. m. e. n. t. u. c. l. e. m. e. n. t. e. p. o. s. t.  
u. o. v. e. s. t. a. u. i. c. e. a. d. r. e. s. e. n. t. o. u. n. t. i. t. o.  
u. e. r. e. g. i. d. o. z. d. e. d. i. e. t. u. o. v. e. l. l. e. a. v. e. q. u. e.  
g. u. m. a. g. e. t. i. o. l. e. p. i. z. o. m. e. s. d. o. z. i. e. m.  
l. e. y. n. a. u. a. r. i. o. r. e. g. i. d. o. z. d. e. d. i. e. t. u. o.  
l. o. n. e. a. d. d. i. e. s. e. v. a. e. r. a. e. l. e. y. o. z. d. i. n. o.  
r. e. q. u. i. r. i. o. c. o. n. t. e. a. e. e. v. o. c. a. u. e. d. o. l. o.  
d. e. i. v. a. n. d. o. z. t. a. r. e. g. i. d. o. z. c. o. m. o. d. o. z. e.  
g. u. m. a. g. e. t. i. o. l. e. m. a. n. d. a. d. u. i. e. t. u. d. i. z.  
l. o. s. o. f. i. c. i. a. l. e. s. v. e. e. s. p. o. t. a. u. i. e. d. o. l. e.  
l. e. v. e. l. l. e. r. e. v. o. l. u. t. o. m. a. g. n. e. c. o. n. s. e.  
l. m. m. p. d. i. e. g. r. o. n. d. i. s. t. i. n. g. u. e. r. e. g. o. l. e.  
u. d. i. c. a. l. e. c. a. b. e. c. a. s. l. e. r. e. g. i. a. t. o. n. d. i. z.  
l. a. e. y. u. d. e. d. i. e. t. u. o. v. e. s. t. a. u. i. c. e. a.  
l. m. a. n. d. a. r. u. n. g. a. g. a. e. l. i. z. a. m. e. n. t. o.  
l. e. e. e. s. a. u. d. e. v. f. i. r. m. a. r. o. n. l. o.  
l. e. e. v. o. l. u. t. i. v. e. c. o. n. s. t. a. a. g.  
l. e. m. e. n. t. o. l. e. n. o. n. t. i. n. e. n. t. e.  
l. e. s. p. l. e. n. i. t. u. d. i. z. o. c. u. f. i.  
l. m. a. v. e. r. e. l. e. g. i. s. a. c. i. o. n. i. s. f. i. e.  
l. m. e. t. a. e. g. e. v. e. r. e. g. i. d. o. z. m. i. z. a.  
l. i. m. e. r. a. m. d. i. z. e. g. e. n. e. l. e. n. d. o. s.  
l. e. g. u. m. a. g. e. t. o. d. e. l. e. c. o. m. u. n.  
l. g. r. a. t. i. t. u. d. o. l. e. m. a. g. e. q. u. e. l. e. e. e.  
l. e. v. o. l. u. t. a. d. a. t. a. r. e. g. i. d. o. z. e. e. g. a.  
l. o. a. g. u. n. t. a. n. f. i. r. m. o. d. i. z. q. u. e.  
l. o. s. a. r. e. d. i. z. e. l. e. g. e. s.

f. u. s. d.  
 r. e. g. i. d. o. z.  
 p. o. n. e. r. o. n.

Juan Longo  
 Maestria

[Illegible signatures and scribbles]

au'cea... ventos...  
oyodo...  
and...  
anata...  
lacio...  
wene...  
vario...  
zae...  
acong...  
pacc...  
Lad...  
diep...  
siguiente

maioro modo  
laygesiaa  
de dcaquilar

In quanto...  
que se hi...  
justo...  
Major...  
adie...  
regre...  
que...  
Domia...  
adie...  
Vicia...  
Not...  
arom...

~~Almozeno~~  
~~Idenguln~~  
XV Domingo Lopez  
nº criado  
100  
12

Decretos  
de  
San Diego

En la villa de Valencia, a veintiocho  
de mayo de mill e quinientos e  
seiscientos e setenta e tres años.  
Yo el Rey, por mandado del  
Rey nuestro señor, el qual  
se ha de cumplir e guardar  
como se cumple e guarda  
en todas las cosas que  
nos mandamos e mandare  
de aqui adelante, sin  
que se ponga en duda  
ni se ponga en escusa  
ninguna de lo que  
nos mandamos e mandare  
de aqui adelante.

Yo el Rey  
Yo el Rey

Yo el Rey  
Yo el Rey

Decretos  
de  
San Juan

En la villa de Valencia, a  
veinte e tres dias del mes  
de mayo de mill e quinientos  
e seiscientos e setenta e tres  
años.  
Yo el Rey, por mandado del  
Rey nuestro señor, el qual  
se ha de cumplir e guardar  
como se cumple e guarda  
en todas las cosas que  
nos mandamos e mandare  
de aqui adelante, sin  
que se ponga en duda  
ni se ponga en escusa  
ninguna de lo que  
nos mandamos e mandare  
de aqui adelante.



Leteo dramatica et ortu  
 hancque esse re obligando  
 eae. Onto yod suaraze  
 Firmo. <sup>firtae</sup>

fami. @tem  
 Joantlong  
 Maepicas

Reciproce. <sup>Reciproce</sup>  
 francas de. <sup>francas de</sup>  
 Lugo. D. Ze. y. p. o. c. u. i. e. d. o. j. e. m. a. n. d. o  
 de ama. a. f. r. a. n. c. a. u. g. u. e. l. e. c. a. r. a. g. a. e.  
 de e. s. e. j. u. s. d. a. g. o. s. e. e. s. e. d. u.  
 de A. l. a. u. n. a. d. e. a. e. c. e. a. l. e. s. u.  
 d. i. n. b. e. e. t. a. n. i. e. a. g. o. z. e. e. d. a. g.  
 t. a. d. d. r. e. e. t. a. n. d. u. g. u. e. l. u. t.  
 t. a. d. l. u. n. t. a. d. d. e. e. t. e. d. a. u. i. l. d. o.  
 c. o. n. f. o. r. m. e. a. c. c. a. u. t. o. d. r. o. u. e. r. d. o.  
 d. u. r. e. d. i. o. c. a. h. o. a. u. n. e. s. s. t. u. r.  
 d. a. d. a. g. o. z. f. r. a. n. l. e. g. o. t. u. e. n. e. g. a. z. e.  
 d. a. g. o. z. u. t. t. o. h. a. z. e. e. z. l. u. y. s. e.  
 d. e. r. i. g. i. o. f. f. i. d. e. t. a. e. a. e. a. e. d. e.  
 f. r. a. n. c. a. s. d. e. @tem  
 Joantlong  
 Maepicas

*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side]*

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*  
 Jan Long  
*[Handwritten signature]*



Para que se uenda la beelota

y pragonen las boiadas

Guarda de  
Los puercos de

Quito a con diana tanica como lo an le costumere

ara acordar la cosa a tu can see a e ar redi

con uien e a sauer pan los que te carae cae p

nauano de p de eee Jozim J. Diego p

non be nauano. Ju be apuitaz. de o ngomo

zeno. pan fe n n e e z ne p idoree pan ee

so ty. Venegae. mai o z domo. de p Domingo

Lopel ne p idor. de e ord a n e o s p

ne p quanto ee tien de ee to

mua. de ee ante. La uee ot a uee y

monsee. de ee s sae. de ee s ge

ee en ee r. Cu in u s t i m e n t o

ee a fa u e t a d e s s e n t o. ne

ee de ca u i e d o t i e n e de s u m a g e e t a d

de da q u e c o n m a e u m a d i d a d s e

p a p a a c o r d a r o n s e. C h e n i a g r e g o r a z

p a r a q u e l a p e r s o n a s p e r s o n a e

q u e q u i s i e r e n t a z e z d o s t i z a

C i t a d e s a d e e l e t a c i u d a. C r e e

t e c a u i e d o. s e e n r e e i i a n t o r a e

s e. C i u i e a p r e g u n a d o r e o s e u

p a r e e c o m a e a n y. s e p r e g u n e

C i u e t a c i e a a g m e m o r a e s l e e

d o s t i z a o. s e a n r e e r e a i u z g a z e

e u f u z m e a e a c o n d i c i o n e e. n e

ee r e c a u i e d o. s i b i e r e a a l e e u

p a n e t u d a e r o s s a e C i t a e s d o s t i

q u e s e g i b i e z e n. n e c i u z e n s e a e e

g u a r d a e e s s e n t o. n e e t a n t

t i e n e e u n s u m a g e e t a d. s

Loque a oze se mand a asime moni  
acordou gea p regem ta b u ad ac

Lapiana: ees e uicos. ve wa  
30. 2 asi lo corda au firmar  
Seu loquetua acomodada e ta. w dep  
+ auiea. On cum est laieeota uota

Curiositas e...  
M...  
M...  
M...  
M...  
M...

M...  
M...  
M...  
M...  
M...

M...  
M...  
M...  
M...  
M...

M...  
M...  
M...  
M...  
M...

M...  
M...  
M...  
M...  
M...

*[Faint, mostly illegible handwriting in a historical script, likely Gothic or similar. The text appears to be organized in columns or lines, but the specific words are difficult to decipher due to fading and overlap.]*

*[Large, stylized initials or decorative flourishes at the bottom of the page. Some characters resemble 'S', 'M', or 'P', possibly indicating the scribe or a specific section of the text.]*

La villa de la ena a ce vent o sso dies  
o q d dias dell meo de a uere demie z eia e  
Hueca e stando juntos en suauil doacan  
pana anca: como lo ande a h y n e s e l a a a s o s a y  
La e r o s s a e t o c a n t e s a l a m p i e n t e p r o c o m u m  
con u i e n e a s a l e r s r a n e o s q u e t e c a n i g a t l e n o  
ee l p o d o d e a l d i s n o d i n a r i e n d i e p o p e n a n  
de l n a u a r o z a l o n s o d d s e n a n d s o n e a l o m o z e  
n o s r a n f e r a n e s l a z a r o s p a n l e s o t o  
v e n e r e m a p o r o m d e e q s d e o n s o r e e  
m r a t e s r e p i d a i a d m i t e r o n l o r e p i d o z p e r  
l e s t u o r e s t a u i e e a r a e d o a f r a n s p o r t e z  
n o d e l l a c n e m p l e m p i t u l e e u n d e a e t i t i u o  
q u e d e s u m a g e t a d p r e s e n t e r e a c u s f i r m  
e s s u n e a m a n o e e q u a e q u e p r e s e t a u a  
J u r o a d i o s z a e a s u o d e h a b e r e n z i f i e  
m e g u o f f e l e t a e r e g i d o r m i r a n d o p r i m o  
m e l o r e g e n u e l e d o s n o s t r o s z r e g u m o  
e e t a o c u m p l i e n d u s l e y s z p r e m a t i c a s  
e n t o r o h a t a l o g u e s e u e z s o b l i g a t a e  
D e y i d o r z e e d h o c a i d i t e r r e a i u o l o s t a e  
p n o s e l e y u a d e n l a s r e m i n e n a i a e  
l e g u e s t a e s d e y i d o r e e e e n o z a r  
a n s i l o a c o r d a r o n m y r i m o n e e  
e h o f r a n s z m a r a z o s o i l m s  
s r a d a x a p z m z o s o i l m s  
s a r a t a l z m z o s o i l m s  
s r a d a x a p z m z o s o i l m s  
s a r a t a l z m z o s o i l m s

Hofero  
Portero

Serrano

Alonso de  
Lizaso  
Juan de Longo  
maepicas







Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single page with a vertical margin line on the left. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and some fading. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines starting with large, decorative initials. The overall appearance is that of an old, possibly Latin or Spanish, manuscript page.



*Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, including the word 'Zaragoza'.*

*Multiple lines of dense, cursive handwriting in the upper middle section.*

*Signature or name: Jair Galmorano*

*Dense block of handwritten text below the signature.*

*Another dense block of handwritten text.*

*Signature or name: Juan... Ma...*

*Final block of dense handwritten text at the bottom of the page.*

~~Handwritten text at the top of the page, heavily crossed out with multiple horizontal lines.~~

On quinquaginta diebus post festum Ascensionis

Sancti Petri et Pauli apostolorum in vinculis

et in diebus illis quibus dominus noster Iesus

Christus in Jerusalem in templo benedixit populo

et dicebat in corde suo quod non sciebam quid

facerem tibi Domine quia sciam quod tu es

Deus et sciam quod tu es Dominus et sciam

quod tu es Dominus et sciam quod tu es Dominus

et sciam quod tu es Dominus et sciam quod tu es

Dominus et sciam quod tu es Dominus et sciam

quod tu es Dominus et sciam quod tu es Dominus

et sciam quod tu es Dominus et sciam quod tu es

Dominus et sciam quod tu es Dominus et sciam

quod tu es Dominus et sciam quod tu es Dominus

et sciam quod tu es Dominus et sciam quod tu es

Dominus et sciam quod tu es Dominus et sciam

quod tu es Dominus et sciam quod tu es Dominus

et sciam quod tu es Dominus et sciam quod tu es

~~Handwritten text, mostly illegible due to blurring and fading.~~

~~Handwritten signature or name, illegible.~~

1603  
urrano

~~Handwritten text, mostly illegible due to blurring and fading.~~

Handwritten text at the top of the page, including a signature that appears to be "Juan de los Rios" and some illegible text.

El Rey Juan de Castilla y Leon  
por sus cartas e privilegios  
de su real cedula de  
diego de medina sidonia  
de su real cedula de  
diego de medina sidonia  
de su real cedula de  
diego de medina sidonia

Handwritten text in the middle section, including a signature that appears to be "Juan de los Rios" and some illegible text.

Handwritten text at the bottom of the page, including a signature that appears to be "Juan de los Rios" and some illegible text.

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or manuscript.]*

Doni Hongi

Maepias

Doni Hongi

Maepias



*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and overlapping lines.]*

Fier. Pater. Nam. quod. eorum.  
 Uel. fuit. la. dore. Bernada. de.  
 quem. ad. quae. leg. ead. de. in.  
 20. die. 20. die. e. de. de. de.  
 g. e. e. g. n. a. t. t. o. m. e. m. y. d. o. r. a.  
 t. r. a. d. a. u. n. d. e. a. d. h. i. c. a. d. y. a. e. g. d. a. e.  
 J. e. g. o. n. p. q. u. e. p. e. n. a. t. o. r. e. m. u. n.  
 u. n. d. e. e. p. e. e. f. u. e. r. e. g. e. n. e. r. e. n. c. i. a. r. e.  
 J. o. r. n. e. n. c. i. a. p. o. n. e. e. m. a. n. d. a. t. o.  
 g. e. n. e. r. o. m. e. g. i. a. q. u. e. d. e. n. g. a. o. n. o.  
 t. r. a. a. e. a. t. o. d. p. q. u. e. n. e. d. i. a. r. e.  
 t. e. t. o. d. g. n. o. z. a. d. a. d. a. n. g. e. l. o. a. c. o. r.  
 o. p. o. l. u. m. d. a. r. t. u. m. f. u. m. m. a. r. o. n.

Asi. me. mo. a. c. o. r. d. a. r. o. m. e. n. o. n. e. r. a.  
 r. e. n. e. r. a. r. o. n. d. u. z. e. e. d. o. s. s. t. i.  
 e. g. e. y. m. y. s. d. r. o. s. e. d. i. d. y. u. e. l. l. a. u. e.  
 p. e. n. t. i. a. l. e. t. a. d. e. g. a. e. l. e. g. e. s. a. e. l. e. g. a.  
 t. e. n. o. r. t. a. m. a. r. i. a. d. e. a. g. u. e. e. a. d. e. g. e. a. n.  
 e. n. d. i. d. u. t. a. e. e. l. e. t. a. l. e. l. l. e. p.  
 t. a. m. o. n. i. t. a. z. a. d. u. o. n. i. m. o.  
 d. a. g. a. d. a. d. i. a. d. z. e. r. c. a. l. a. e. l. e. g. e.  
 s. a. e. c. o. n. u. e. n. c. i. a. e. l. l. g. u. m. y. s.  
 d. i. a. r. a. g. u. e. n. t. u. d. o. a. i. a. g. u. e.  
 t. a. s. p. a. z. u. n. n. o. l. i. b. e. r. a. r. o. n. s. i. n.  
 t. e. p. u. s. A. z. u. e. l. l. o. p. i. l. l. o. m. y.  
 a. f. i. d. e. e. l. e. g. e. r. o. u. o. n. i. n. i. e. t. u. e. l. l. y.  
 t. a. n. i. e. l. a. e. l. q. u. a. e. m. a. n. d. a. t. o. n. e. o. a. l. l.  
 e. d. o. n. e. e. n. o. q. u. e. e. a. e. p. t. e. a. s. r. e.  
 m. i. e. e. e. d. o. e. g. u. a. e. t. e. n. g. a. e. i. b. y.  
 e. g. g. r. i. a. z. o. n. d. a. r. a. e. a. d. a. g. u. m.  
 a. d. o. t. e. c. u. m. e. a. d. e. l. e. e. d. i. d. a. z. e. r.  
 e. m. y. s. u. n. o.

Amalia  
 Berio  
 Francisco  
 Juan  
 Juan Hong  
 Maepicag



*[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, likely a letter or contract. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.]*

*[Large, stylized signature, possibly reading 'Juan de los Rios' or similar.]*

*[Signature: Juan de los Rios]*  
Serrano

20  
90





Handwritten musical notation and lyrics at the top of the page, including a large initial 'G' and the name 'Juan Longo' written vertically.

Main body of handwritten text in a cursive script, possibly a list or a collection of names and titles. Legible fragments include 'Lautido de la Reina', 'Juan Longo', 'Juan de...', 'Juan de...', and 'Juan de...'. The text is densely packed and spans the lower two-thirds of the page.







+  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

omni  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

Handwritten text at the top of the page, including the word "Assommes" and other illegible cursive script.

Large, stylized handwritten signature or name, possibly "Giovanni" or similar, written in a decorative cursive style.

Handwritten text in the middle section, including the name "Galmozeno" and other illegible cursive script.

Handwritten text in the lower middle section, including the name "Francisco" and other illegible cursive script.

Handwritten text in the lower section, including the name "Antonio" and other illegible cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, including the name "Antonio" and other illegible cursive script.

~~Handwritten text, mostly illegible due to fading and scribbles.~~

*Handwritten initials or signature, possibly 'Hio'.*

*Handwritten word: "pandeposito"*

~~Large section of handwritten text, heavily obscured by a large scribble.~~

*Handwritten notes on the left margin: "fice...", "Sige", "aefan"*

~~Section of handwritten text, partially obscured by a scribble.~~

*Handwritten notes on the left margin: "De...", "acc..."*

~~Final section of handwritten text at the bottom of the page.~~







COMTRA... de... de...

Main body of handwritten text, heavily crossed out with multiple horizontal lines. The text is dense and difficult to decipher due to the scribbles.

asciento...  
afei...  
matenais

Idengulaz  
Francisco  
Luis...

Por...

Juan de...  
Maepicas



*[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, likely Spanish or Portuguese. The text is densely packed and spans the majority of the page.]*

hisolary  
decalat

dep

fieldeosgate  
Lacane

bmefta) montano

*[Additional faint handwritten notes and scribbles in the bottom left corner.]*

Saluparbu

*[Faint handwritten notes and scribbles in the bottom right corner.]*







Handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and spans most of the page, with some lines crossed out. The script is difficult to decipher due to its cursive nature and some fading. There are several large, bold initials or signatures interspersed throughout the text, particularly in the lower half of the page. The document appears to be a formal record or a set of instructions.



Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, written in a cursive script.

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of several lines of dense writing.

Handwritten text in the middle section, including some large, stylized initials or flourishes.

Handwritten text in the lower section, featuring more cursive script and some distinct signatures or names.

Handwritten text at the bottom of the page, including some faint or less legible script.





Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The text is dense and spans most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The script is difficult to decipher due to its cursive nature and some fading.

W W

For two

Joan Long  
Maepicas

Joan Long  
Maepicas



*[The text on this page is extremely faint and illegible due to bleed-through from the reverse side. It appears to be a dense, multi-paragraph document.]*

ditto  
a. 1619



*[The page contains approximately 25 lines of handwritten text in a cursive script, which is largely illegible due to the angle and fading. The text appears to be a list or a series of entries.]*

Serrana

*[Handwritten signature or name, possibly "Serrana" or similar.]*

*[Handwritten mark or signature at the bottom center of the page.]*

*[Small handwritten text or stamp in the bottom right corner.]*



~~Handwritten text, likely a list or ledger, with multiple entries and signatures. The text is heavily obscured by large, bold, handwritten scribbles and signatures, including the name "J. Long" and "Maepicag".~~

~~Salmoena~~

~~Perme~~

~~Maepicag~~

~~Long~~

~~Maepicag~~

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

First block of handwritten text, including a signature and date.

Second block of handwritten text, possibly a list or detailed notes.

Third block of handwritten text, including a signature and date.

Fourth block of handwritten text, possibly a list or detailed notes.

Fifth block of handwritten text, possibly a list or detailed notes.

Sixth block of handwritten text, possibly a list or detailed notes.

Seventh block of handwritten text, possibly a list or detailed notes.

Eighth block of handwritten text, possibly a list or detailed notes.

Lameca...  
buena ventura...  
seme...  
estaba...  
can...  
oze...  
semae...  
ore...  
par...  
de...  
ano...  
jo...  
do...  
ee...  
no...  
da...  
go...  
figu...

Mandose...  
don...  
ee...  
ny...  
a...  
te...  
u...  
gu...  
gu...  
e...  
u...  
se...  
su...  
f...  
s...  
l...  
p...  
b...





Bedi. La queient zo esse see raes  
Deia qhwa ad ofoast u ee  
gnae adifun tu  
Faerit o can rae zogeiee volue  
Zon ad an magas oue rae  
Deeie u nno felywoamerer  
alaejia Part du gawo t radeu  
faue zera gnee se dua g ne  
Zem t zo ee ee rae rae  
Sia J uo nra geal on gues  
manee Pauend ges regun  
Had 3 f rine n deo mento  
Diarue gae eger ta e cae ll  
Dort of genee dord o g ue  
m r r e n deo mento ag  
Diarano Cu t e g a r p e e i t a l o  
Za z a g g u e d i p e t u d u r s a e  
a c a e i l l .  
D a e l t r e n J u e l . Z e n t z e e a n r a z o  
Z e e e p a e e e e e e f i J u s d a g u e  
J z a n o c a e s g u e e a e e e e e d i d i o  
D e q u i r i o a g u a m e z e e e e  
J e m a e u f i c a e e e e d r o p e  
e e n a m a e r f a e e e e i o n g u e a e n  
t o g u e e e a g e a n y d o t a e a a e e  
a t a e e e e z o i n o e e e e e e p e  
a n a d i e e d i o s J t u l e u e  
V a n a e e a n c a z c e n t z o C u  
J u e l c a n r a z o C u t a f o z m a g u e  
g e a n r e e a n c a d i t u p e e m a e  
u o f t o n g u e e e r a t z e l e s a n z e i e t o  
D o z e u t e l u p o f i c a e e m  
g e a n e a n z e C u g u a n t o a  
J a g a z e e e r o z a s s e y i z o u n  
J e o u a . V e s g u n z g e m e t r o  
C u e n o z e e u r a e e z e t a s t e  
e o t u o a . m e r e z C u e e J o  
L a n z a z i l l e g i a l g e z e r u

cu neq uepo tze ce au le Zag  
mem uee ee Top me ee ee  
ee an ue ee ee tu ue ee ee  
ue ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee

u ce ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee

~~Handwritten text, possibly a title or header, with a large decorative flourish.~~

~~Handwritten text, possibly names or titles, with a large decorative flourish.~~

~~Handwritten text, possibly a list or entries, with a large decorative flourish.~~

~~Handwritten text, possibly a list or entries, with a large decorative flourish.~~

~~Handwritten text, possibly a list or entries, with a large decorative flourish.~~

~~Handwritten text, possibly a list or entries, with a large decorative flourish.~~

recalcedetaker  
afrangeat  
uerogomogo

mo  
m  
ee  
m

mayozdomoae  
Lazlesia

Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli

Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli

Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli

Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli

Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli

Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli

Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli

Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli  
Sancti Petri et Pauli



D. Antonio ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

Antonio  
Joan Longo  
Maestro

Antonio  
Joan Longo  
Maestro

...  
...

*[Faint watermark or bleed-through text]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Handwritten signature]*  
Joan L...  
Ma...  
L...  
L...

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Handwritten signature]*  
Juan de...  
L...

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

A term  
 Joan Lopez  
 Maepicas

Indulgencia  
 de...  
 de...

Al...  
 m...

A term  
 Joan Lopez  
 Maepicas



*[Faded handwritten text in a cursive script, likely a historical document or contract.]*

*[Faded handwritten text, possibly a signature or a specific clause.]*

*[Faded handwritten text, including a signature and a date or reference number.]*

Diebas et tando Junta Consuaintamen  
to eccaniedo justas de p...  
lecta ...  
Enfoz mador de Juopaxel  
conio. Hepidiz. de ...  
Inome fio. de ...  
ficio ...  
De quesum ...  
Atudaw ...  
genos ...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

Interparadas ...

Gualmoriano ...

Almol ...

A Army  
Juan de los ...  
Maer ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and spans most of the page.

Handwritten text on the left margin, possibly a reference or note.

Handwritten signature or name, possibly "M. Capasalle".

Handwritten text below the signature, possibly "Sancti".

Handwritten signature or name, possibly "Sancti".

Handwritten text, possibly "P. Rom".

Handwritten text at the bottom right, possibly "Sancti Longi".

in  
Noycep  
tacion de offe  
de deposito  
deposito

*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely a legal document or account entry.]*

*[Large handwritten signatures and scribbles at the bottom of the page.]*



aceto... de  
pro... dalgo

N... a... t...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...

Handwritten signature or name

at Aem  
Juan de Luna  
mae pias

aceto... de  
pro... a leg

N... a... t...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...  
... m... e...

Handwritten signature or name

at Aem  
Juan de Luna  
mae pias

Maria eia. Ue. a. q. m. a. ellum. t. s. s. u. o. u.  
 die. u. cho. d. e. e. e. mee. u. e. u. e. e.  
 mee. e. e. e. die. 3ae. Est. an. do. Jun. to. d. r.  
 Gucau. l. do. q. an. d. an. d. a. n. d. a. l. o. m. u. l. o.  
 an. e. l. e. o. s. t. an. e. r. e. d. a. n. a. e. z. a. z. e. a.  
 l. o. g. a. t. u. c. a. m. e. r. e. q. m. e. d. i. s. o. m. u.  
 a. s. a. c. t. a. n. t. o. f. f. o. t. a. r. p. e. c. a. z. u. o. z.  
 a. e. e. e. e. h. u. z. d. i. n. a. i. o. s. d. i. e. p. o. s. s. e.  
 n. a. n. d. e. n. a. u. a. r. t. o. z. e. u. n. s. o. p. a. f. o. n. t. e. s. u. z.  
 t. e. z. o. t. n. a. u. a. r. t. o. e. e. d. u. z. o. r. e. g. i. d. r. e.  
 a. e. u. n. s. o. m. o. z. e. n. o. m. a. j. o. z. d. o. m. o. e. l. e. q.  
 z. a. e. u. n. s. o. d. e. z. e. r. i. a. n. o. r. e. g. i. d. o. t. a. c. r. d. a. t. i. o. n. e. e.  
 z. e. r. i. a. e. a. z. z. e. r. i. a. e. a. r. o. n. z. e. z. a. e. d. o. z. a. n. a. n. o.  
 a. b. a. s. m. e. m. a. e. i. a. e. r. a. a. f. r. a. c. t. a. e. e. s. a. l. t. e. r.  
 a. e. l. o. a. d. a. e. e. t. e. C. n. e. s. t. a. i. c. i. a. p. o. z. e. a. n. e. e.  
 z. i. d. a. d. q. u. e. r. a. z. M. l. e. e. d. e. e. d. y. o. f. f. o. d. i. s.  
 n. o. v. a. l. e. z. o. t. z. o. d. e. l. e. d. i. s. m. i. e. t. h. a. r. a. u. e. d. i. s.  
 z. e. z. a. e. i. d. y. o. q. u. e. z. e. t. z. e. i. r. a. r. o. n. y. m.  
 z. i. e. r. a. z. e. z. i. s. o. e. p. o. d. i. s. m. i. e. e. M. a. r.  
 u. e. d. i. s. C. o. r. a. u. t. a. d. r. e. g. a. d. o. t. a. c. a. e. c. a. d. a.  
 d. e. l. c. a. m. i. n. u. e. e. e. a. l. e. z. e. s. a. e. l. l. a. e. u. t. a. s. i. e. g.

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a second hand, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly in a historical or legal context. The text is written in a cursive script and spans most of the page.]*

*[Marginal notes in a smaller, more legible hand.]*  
 meffior ora  
 p[ro]p[ri]o  
 80548



le agae. quoniam Gallina  
 m. i. u. i. n. u. i. n. a. l. l. e. o.  
 o. e. a. d. i. q. u. e. n. p. m. u. e. l. l. a. n.  
 a. d. a. r. a. i. e. t. o. g. u. e. l. l. e. d. e. s. e. a. n.  
 a. u. e. n. i. e. t. p. u. e. t. a. d. e. n. a. u. e. d. u. s. i. p.  
 m. a. i. a. u. e. d. e. d. o. r. d. a. t. o. v. e. l. d. u. e.  
 m. e. g. a. n. d. u. e. g. u. a. s. a. r. e. a. d. i. t. z. z. o. n.  
 p. e. r. d. e. g. o. s. e. o. r. d. i. t. z. z. u. e. n. v.  
 o. e. e. g. r. a. d. i. e. a. s. a. r. e. a. d. i. t. z. z. u. r.  
 g. u. e. n. t. e. m. p. a. e. l. l. a. t. a. t. a. y. o. n. e.  
 m. i. n. g. e. r. e. f. e. r. u. e. d. a. r. d.  
 m. e. l. l. e. d. a. r. e. d. e. r. f. u. i. t. z. z. a. d.  
 m. e. m. o. s. e. r. e. n. a. l. l. o. r. d. i. a.  
 d. a. r. a. p. a. z. e. t. z. y. c. a. p. i. t. u. e. l. l. e. r.  
 m. e. l. l. e. d. e. c. a. p. a. l. l. e. g. e. m. a. n. a.  
 g. u. e. s. t. i. o. n. e. d. a. n. t. i. g. a. d. u. p. t. i. p.  
 d. e. g. r. a. d. i. e. s. u. e. m. a. e. u. s. i. p.  
 e. i. a. e. l. l. a. r. a. e. u. r. a. e. l. l. e. c. a. n. t. o. y.  
 e. e. d. a. a. n. p. e. e. d. e. r. z. a. n. d. o. a. i.  
 z. a. m. e. e. a. u. t. o. c. a. t. o. a. c. a.  
 u. i. e. d. u. e. l. a. n. t. o. u. e. l. l. a. m.  
 o. n. a. s. e. r. r. a. e. n. i. e. u. d. o. r. e. i. g. a. n. t. e. d. e. l. u.  
 z. u. g. i. e. n. t. i. p. m. a. i. a. u. e. d. e. d. a. d.  
 m. e. m. o. s. e. r. e. n. a. l. l. o. r. d. i. a.  
 a. e. m. o. m. a. y. s. z. o. m. o. —  
 b. u. i. t. u. d. o. z. e. e. t. u. a. y. u. n. o.  
 m. e. n. t. u. g. i. a. c. u. m. e. l. l. e. n. i. a.  
 e. r. e. g. e. a. e. u. r. e. g. e. n. t. i. p. r. a. e.  
 t. z. u. p. e. u. e. i. v. i. f. i. n. a. n.  
 e. p. a. e. a. e. l. l. e. g. a. e. d. a. r. a. e.  
 g. u. e. r. e. n. t. i. e. l. l. e. g. a. n. a. d. o. u. o.  
 u. n. o. d. e. l. l. e. t. a. r. a. q. u. e.  
 t. r. a. d. i. t. e. t. o. n. g. u. e. u. e. u.  
 o. b. e. r. n. e. s. e. t. a. l. l. e. m. m. a. n. d. a. r. a.  
 u. l. l. o. q. u. e. r. e. l. l. a. c. o. s. t. u. d. e. r. e.  
 g. e. n. e. r. a. l. l. e. t. e. c. a. m. d. o. t. e. n. e. r. e.  
 d. e. l. l. e. g. a. t. i. o. n. e. s. a. d. a. e. n. o. l. l.  
 z. a. p. o. s. t. u. l. t. u. s. e. t. u. a. r. a. n.

antafozmasfo

... de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...

DD  
LMB

















Regio oficia alle. Daaer of  
se. A. auzzaon que se botage  
si conuen. Entregas de aua  
Zave aq. Mayor. a nu. ceen  
de sponer ad of. fue. one. otan  
du. Ent. am. an. g. de

Antonio. Star. de. cae. al. ca. ale  
Luz. in. g. ue. rez. e. o. ta. o. to  
C. n. g. u. e. z. e. n. t. u. g. i. e. z. a. l. a. r. a. u. e.  
a. e. t. m. a. j. o. r. z. a. f. u. m. a. c. i. a. e. s. o. t. u. c.  
de. s. o. s. A. u. g. o. z. u. e. n. z. e. d. e.  
a. e. n. t. z. d. e. e. e. u. y. g. u. a. e. e. g. e. u. e. n.  
Z. a. v. e. a. g. a. s. u. e. t. a. n. e. i. e. l. l. e. d. a. e.  
g. u. e. e. e. e. z. u. s. u. n. e. i. t. a. u. i. n. o. t. a. e.  
Z. a. v. a. n. t. z. a. d. i. e. n. t. e. s. d. a. r. e.  
Z. e. r. e. n. d. u. g. e. r. e. r. t. a. e. s. e. s. o. r. u. e. r. a.  
Z. a. v. e. a. g. a. s. u. e. t. a. n. e. i. e. l. l. e. d. a. e.

Ind. a. r. i. a. a. e. d. a. e. e. l. e. g. o. z. d. i. n. g. u. e. n.  
Z. a. n. e. z. o. d. i. g. u. e. s. u. e. g. u. s. a. l. l. e. r.  
Z. e. e. g. u. e. n. a. s. e. t. e. l. l. e. a. e. o. r. a. d. i. z.  
g. u. e. e. e. e. e. l. l. e. d. a. e. a. e. g. e. g. d. a. e.  
Z. a. t. a. n. t. e. g. u. e. d. a. g. u. e. e. e. s. u.  
Z. a. r. e. e. e. e. u. g. u. e. t. e. n. e. i. t. o.

Ind. g. u. e. z. n. a. n. i. e. l. n. a. u. a. a. u. d. i. g. o.  
Z. a. n. t. z. a. d. i. e. n. t. e. s. d. e. u. t. e. e. e. g. u. e.  
Z. u. s. e. e. e. e. e. q. u. a. r. a. a. e. l. l. e. g. u. e.  
Z. a. n. i. a. e. i. g. e. t. a. t. a. n. t. u. g. u. e.  
Z. a. g. u. e. t. e. z. n. o. r. m. e. m. a.  
Z. a. n. d. i. e. g. u. e. g. a. c. u. d. e. e. r. a. d. u. s.  
Z. e. e. e. e. d. u. s. A. u. g. e. e. e. e. e. e. t. a.  
Z. o. z. q. u. e. e. e. e. a. d. i. t. u. e. a. n. e. l.  
Z. i. n. o. t. z. a. p. u. e. d. i. n. u. p. e. e. e. r. a. n.  
Z. u. e. t. i. e. n. e. n. g. u. e. z. e. e. e. a. d. u. e. l. t. o. d. u. s.  
Z. o. s. o. f. i. a. a. l. l. e. e. l. l. e. e. e. a. m.  
Z. u. e. g. r. a. n. a. d. a. a. e. u. d. d. e. g. u. e. r.

Tzajuna Truun Zazano Tifi  
ca dem neetoz maue Zcama  
Zaza sacaria Delle Daza  
au zigrag uersae edinez  
que eee enale que eee da  
Zauaia conuoto puer regidoo  
Pinas o ss urp Dada uenoge  
que eee enaalego. Simo que  
que eee enaalego. Dazado  
taerazoneo no conueniege  
Zee eee da azeu Dze ee  
Zee eee eee eee eee

W a Zee eee eee eee eee eee eee eee  
uone uotuz aae ee ee ee ee  
aee eee ee ee ee ee ee ee ee ee  
Zee eee ee ee ee ee ee ee ee ee  
algun y eee eee eee eee eee

A Dymcia dem aae eee eee eee eee  
dia eee eee eee eee eee eee eee eee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
eue eee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
paetagane eee eee eee eee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
Zee eee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee



Taucaae... macae...  
Resende... az...  
Jesu...  
fretim

Joan...  
Duz...  
az...  
ma...  
Duz...  
brap...  
Te...  
De...  
ma...  
Se...  
De...  
Guem...



Par...  
Die...  
De...

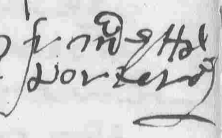
Joan...  
con...  
lo...  
ca...


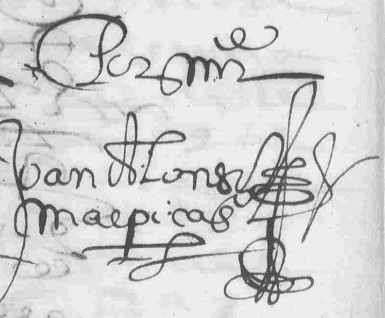
Lon...  
a...  
Duz...  
m...  
v...  
Duz...  
c...  
Gul...



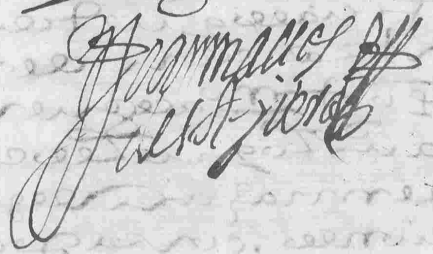
terminose drouezafue a  
refirmacion va d'osecan  
facen vada

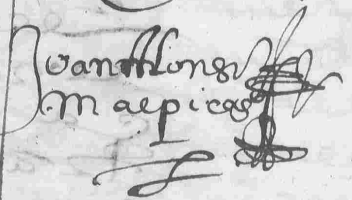
Amo de 1073  

M. W. D. Mr. Pedenguliz 

Luego meontinere en air  
limento de goa deudo de  
deciun jurante en for mail  
de confirmacion de goa de  
que de la aequa de may uzen  
tra en mandamiento de  
que de cae de goa de  
Loseph de deo au de  
refirmacion de deo au de



@ Term  


21. 9.



El dizeinte q' uo ma guma  
ge redi muelenee fu dymiee  
du cadob / ~~leu bar~~ me ja. ~~u~~  
Nauarone idoz dodez basagie  
fuzeragee geud' ent' ege alle  
du dante ue reg' n' u alle  
eet' agge uzeen' u' uzeen'  
Numerar' droc. laoz uelle  
Dora qui nob uenia du' u' u' u'  
u' d' a' du' u' u' u' u' u' u' u'  
D' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u'  
u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u'  
u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u'

*Ama carca*    
Juan Alonso  
maepicog 

El dizeinte q' uo ma guma  
ge redi muelenee fu dymiee  
du cadob / ~~leu bar~~ me ja. ~~u~~  
Nauarone idoz dodez basagie  
fuzeragee geud' ent' ege alle  
du dante ue reg' n' u alle  
eet' agge uzeen' u' uzeen'  
Numerar' droc. laoz uelle  
Dora qui nob uenia du' u' u' u'  
u' d' a' du' u' u' u' u' u' u' u'  
D' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u'  
u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u'  
u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u' u'

me gustaba mucho  
 en el mes de agosto  
 me quedaba en el  
 campo de los  
 de la casa de  
 de la casa de  
 de la casa de

Don Juan de  
 Don Juan de

Don Juan de  
 Don Juan de

Ludenguller

Don Juan de  
 Don Juan de

Don Juan de  
 Don Juan de

Don Juan de

Don Juan de  
 Don Juan de







forma...  
fuer...  
tar...  
seme...  
gu...  
re...  
reg...  
ed...  
can...  
no...  
Am...  
D...

Simi... W W

Juan...  
Dor...  
J...  
J...  
al...  
L...

Regme  
Juan...  
ma...  
L...

alcal...  
J...  
La...  
C...  
J...  
C...  
al...  
m...  
L...  
m...

93  
vga d'ozeezen eedip na d'  
Zesumaghen de laez u  
entudofozaeu preeol Lyado  
Tom anspange fover s'ing  
de aencia' conrenera C' d'  
vevay g'ueouwe zemenel  
Z'geel' t'ezu d' u' d'azaelae  
aaeaegeu' f'oz m'aa: g'aeel  
de laez u' d' f'ir m' u'

F. STEVAN

@ Terry  
Juan Alonso  
maepicas

Handwritten text, mostly illegible due to bleed-through from the reverse side of the page.

no pagu

L'au'ca' a'ee' a'encia' a'ee' uen' to'gg'u  
 a' g'ne' d'ia' a'ee' mee' a'ee' g'z' a' e'  
 de' mee' g'z' e' d'ia' a'ee' l'au' d'ig'u  
 tos' On' s'uc' d'iu' a'ee' an' d'au' or'au' d'ae'  
 m' l'au' g'z' a' t'ure' d'az' a'ee' d'au'  
 l'ae' u' s'au' t'oc' a' g'z' a' e' d'ie' d'iu' l'on'  
 u' u' n' e' a' a' u'z' a'nt' d' s' p' a' r' a' e' c' a' e'  
 g'z' e' d' e' g'z' a' r' a' a' e' c' a' e' l' e' e' d' i' o'  
 g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o'  
 n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o'  
 s' o' t' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o'

opaso

L'ae' i' e' a' a'ee' a'encia' a'ee' uen' to'  
 g'z' a' e' g'z' a' e' d' i' o' d' e' e' e' mee' a'ee' g'z' a' e'  
 e' e' m' e' e' g'z' e' i' d' i' e' z' a' e' i' e' e' s' a' n'  
 d' o' g' u' n' t' y' C' u' s' i' c' a' n' i' e' d' u' d' a' a'  
 g'z' e' n' a' u' a' r' o' L'ae' u' s' a' e' t' o' c' a' n' z' e' e'  
 a' e' a' r' e' d' i' u' c' o' n' u' e' n' e' a' g' a' e' i' z'  
 a' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o'  
 n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o'  
 n' o' a' e' g'z' a' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o'  
 p' a' n' f' o' r' z' a' n' e' l' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o'  
 d' i' e' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o'  
 a' e' g'z' a' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o' g'z' e' n' a' u' a' r' o'  
 m' a' y' u' z' o' a' n' u' e' l' g'

... Lansea ... ventoss  
 ... adia ... tuere  
 ... me ... erandu  
 ... quntop ... ducan ... acan  
 ... danasamidale ... m ... an ... e ... aptu  
 ... ere ... araaw ... dar ... lae ... u ... e ... tu cam  
 ... ee ... are ... pu ... ( ... ) ... ene ... e ... g ... a ... u ... er  
 ... A ... e ... a ... e ... cae ... e ... e ... e ... u ... a ... n ... x ... a ... r ... a  
 ... a ... e ... e ... e ... e ... g ... o ... z ... i ... n ... t ...  
 ... v ... an ... e ... l ... m ... a ... e ... r ... u ... z ... a ... e ... o ... p ... r ... a ... e ... e  
 ... m ... o ... z ... a ... e ... e ... r ... f ... a ... i ... f ... e ... r ... m ... a ... n ... e ... l ... p ... i ... u  
 ... e ... l ... t ... o ... v ... o ... n ... a ... n ... a ... r ... e ... g ... i ... d ... i ... r ... e ... l ... b ... i  
 ... M ... a ... e ... v ... a ... e ... g ... o ... t ... u ... a ... g ... r ... a ... d ... i ... m ... a ... y ... u ... z  
 ... g ... u ... e ... g ... e ... e ... l ... e ... a ... l ... e ... p ... i ... o ... n ... a ... d ... u ... e ... l  
 ... e ... n ... i ... l ... e ... e ... g ... e ... e ... n ... i ... e ... u ... e ... e ... w ... p  
 ... t ... u ... n ... e ... e ... e ... l ... e ... g ... s ... a ... g ... a ... e ... r ... a ... e  
 ... a ... n ... o ... i ... v ... i ... e ... l ... t ... a ... m ... i ... l ... l ... e ... g ... u ... e ... g ... u ... e ... g ... i ... n  
 ... m ... o ... n ... z ... e ... q ... u ... i ... e ... g ... e ... g ... a ... c ... u ... d ... i ... a  
 ... e ... l ... p ... a ... n ... a ... d ... u ... e ... e ... c ... u ... m ... t ...  
 ... J ... a ... n ... d ... m ... e ... n ... t ... q ... u ... e ... g ... e ... o ... n ... d ... a ... b  
 ... e ... e ... e ... z ... a ... e ... e ... l ... o ... p ... m ... o ... n ... z ... e ... e ... b ... a ... l ... d ... i ... o ... p  
 ... e ... e ... l ... t ... a ... n ... i ... e ... a ... e ... o ... p ... u ... d ... i ... r ... i ... o ... f ... e  
 ... e ... e ... a ... C ... r ... e ... a ... m ... o ... b ... l ... i ... m ... e ... n ... t ... u ... l ... e  
 ... e ... r ... e ... i ... c ... i ... a ... i ... g ... u ... e ... e ... e ... z ... e ... c ... a ... n ... d ... u  
 ... t ... i ... e ... n ... e ... e ... s ... u ... m ... a ... g ... e ... o ... z ... a ... d ... z ... d ... a  
 ... z ... a ... e ... e ... f ... e ... t ... u ... c ... u ... n ... z ... e ... n ... d ... u ... C ... r  
 ... e ... l ... i ... v ... i ... e ... g ... i ... p ... e ... e ... g ... u ... m ... a ... g ... n ... e  
 ... e ... z ... a ... e ... i ... e ... a ... t ... i ... e ... e ... g ... u ... e ... d ... a ... r ... o  
 ... e ... e ... z ... e ... f ... e ... t ... o ... z ... e ... h ... e ... g ... e ... e ... n ... d ... a ... n  
 ... C ... r ... e ... g ... u ... e ... t ... o ... n ... a ... e ... l ... z ... a ... a ... z ... a ... r ... u ... n  
 ... v ... a ... i ... o ... n ... a ... u ... t ... z ... e ... n ... t ... e ... l ... p ... o ... a ... e ... c ... a ... e  
 ... e ... e ... o ... z ... e ... e ... z ... e ... a ... n ... t ... e ... e ... l ... p ... o ... d ... u ... e ... g ... o ... p  
 ... n ... a ... t ... u ... e ... l ... d ... a ... n ... d ... i ... e ... u ... a ... e ... z



darun. ~~que se eee ee. eee~~  
Lan. O. O. e. s. t. m. e. r. a. d. o. /

~~Das memm uacozadon ge~~  
~~rendae msee eegaeaf~~  
~~Zam eeemagre cada euf~~  
~~die t. n. s. a. e. l. l. e. d. o. z. z. z. e. r. a. d. o.~~

~~Das memm uacozadon ge~~  
~~regunet aguarda uell~~  
~~ganado ozam u~~

~~Das memm uacozadon ge~~  
~~guntobae eegae ee anzer~~  
~~cano uon uent eegumge~~

~~Agunae Vergunae aduz~~  
~~Frean tae dare ee. Tae ee~~  
~~n. bar. D. z. e. n. i. a. c. a. n. g. e. r. e.~~  
~~que tagrandamio aluf danuf~~

~~querengale dena. ee que~~  
~~tug. e. i. e. r. e. o. z. u. e. n. t. e. p. m. u. e. l.~~  
~~dena. a. d. t. i. c. a. d. o. p. a. e. e. m. i. n.~~  
~~giado. Que danuto se~~

~~freido. Que se deudala~~  
~~z. e. z. d. e. e. q. u. e. d. e. e. m. e. n. e.~~  
~~eeae ege denage ae zed~~  
~~qu. e. u. p. t. a. z. a. n. d. z. e. u. a. c. o. z.~~

~~darun /~~  
~~que qual q. u. a. e. g. n. i. o. z. a~~  
~~vergona g. u. e. t. u. i. u. i. r. e. d. o.~~  
~~ee ee. u. a. e. e. a. d. u. p. g. i. n. t. o.~~

~~aluf cam nupraee ee~~  
~~z. a. o. z. a. e. d. a. r. e. e. z. e. a. d. o.~~  
~~o. t. z. e. i. n. d. i. e. n. e. p. a. m. i. n. i. u. p.~~

~~que luegu ee eegunee~~  
~~uoloz ae endolaguetayree~~  
~~vientu toz deudaf eee~~

...antreuerda  
...fi am ar on das me  
...geleu...  
~~...gestevnt...~~

...iderqu...  
...m...  
...m...  
...m...  
...m...  
...m...  
...m...

...m...  
...m...  
...m...  
...m...  
...m...  
...m...  
...m...

...m...  
...m...  
...m...  
...m...  
...m...  
...m...  
...m...

...m...  
...m...  
...m...  
...m...  
...m...



Don Juan de  
alominado  
Maestre

~~Don Juan de~~  
~~alominado~~  
~~Maestre~~

En el nombre de Dios  
 yo Juan de alominado  
 Maestre de la Real  
 Armada de España  
 me acuerdo e acordado  
 que para el servicio  
 de los señores Reyes  
 nuestros señores  
 el Sr. Juan de alominado  
 Maestre de la Real  
 Armada de España  
 por el Sr. Don Juan de  
 alominado Maestre de  
 la Real Armada de  
 España por el Sr. Don  
 Juan de alominado  
 Maestre de la Real  
 Armada de España  
 por el Sr. Don Juan de  
 alominado Maestre de  
 la Real Armada de  
 España por el Sr. Don  
 Juan de alominado  
 Maestre de la Real  
 Armada de España  
 por el Sr. Don Juan de  
 alominado Maestre de  
 la Real Armada de  
 España por el Sr. Don  
 Juan de alominado  
 Maestre de la Real  
 Armada de España  
 por el Sr. Don Juan de  
 alominado Maestre de  
 la Real Armada de  
 España por el Sr. Don  
 Juan de alominado  
 Maestre de la Real  
 Armada de España  
 por el Sr. Don Juan de  
 alominado Maestre de  
 la Real Armada de  
 España por el Sr. Don  
 Juan de alominado  
 Maestre de la Real  
 Armada de España

Juan de alominado

6/10/3

alominado

Juan de alominado  
Maestre

Juan de alominado





*[The page contains dense, handwritten text in a cursive script, likely a historical or legal document. The text is heavily obscured by numerous ink scribbles and large, illegible signatures or stamps. Some legible fragments include:]*

*[Faint text at the top:]* mozeno aemozeno domus  
*[Faint text in the middle:]* quentae noce suggestense sal  
*[Faint text at the bottom:]* maipicab

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to land or property.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. It includes several lines of text, some of which are more legible than others. The text appears to be a continuation of a list or a series of entries, possibly related to land or property. There are some large, stylized initials or symbols interspersed throughout the text.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 30 horizontal lines across the page. The ink is dark and the handwriting is consistent throughout. Some words are more clearly legible than others due to the cursive style.

Desa co p de labee  
Tasee 1/1/1899







Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with several lines of text.

Handwritten signature or name, possibly "Juan de..."

g al mozeng

Handwritten signature or name, possibly "Benito..."

Handwritten signature or name, possibly "Juan..."

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with several lines of text.

Juan de Lora  
Maepicas

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

in fine... [Illegible handwritten text with large flourishes and scribbles]

In adhauea... [Illegible handwritten text with large flourishes and scribbles]

in fine... [Illegible handwritten text]

Handwritten Latin text, heavily obscured by scribbles and ink bleed-through from the reverse side. The text is illegible due to these markings. At the top right, there is a faint reference to 'consum' (consummation).



M... ..  
reco... ..  
g... ..  
... ..  
H... ..

Penaresffoligno  
vinierealca...

as... ..  
... ..  
aeng... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

acotato m bjo...

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

H... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

In Lancia... die 2...  
[Faint handwritten text, mostly illegible due to bleed-through from the reverse side. Some words like 'Lancia', 'die', 'mese', 'cassa', 'santi' are faintly visible.]

**RESERVAT**  
*(Signature)*  
1013

[Illegible handwritten notes or signatures in a separate column.]

[Illegible handwritten notes at the bottom of the page.]











201  
Visto que la asamblea de...

Hacer un contrato...

que...

Siguen...

de...

Francisco Esteban...

Fernando...

...

...

...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, covering the majority of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, with some lines starting with capital letters. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading. There are some large, stylized initials or signatures interspersed among the lines of text. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans most of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and handwriting. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint markings and a small dark spot on the left side of the page. The overall appearance is that of an old, well-used document.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 16th-century manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some words appearing to be names or titles, such as 'Franciscus' and 'Johannes'. There are several large, decorative initials and flourishes interspersed throughout the writing.

A second block of handwritten text in the same cursive script, continuing the document's content. This section also features decorative elements and appears to contain similar types of text as the first block, possibly including names and dates.

A collection of smaller handwritten notes or signatures in the bottom left corner, written in the same cursive script. These notes are less formal and appear to be supplementary to the main text.





En Lameca eleeaee aeeee  
tessu. alye. anadiae. eegmee.  
eemary eemy eey gany on Zee  
ee sandogu ptey q- su can  
e an dan an an dacu m. lvan

eeeg tu nere e. paa a. d. dar

Zae wga. tu can see aearresin

Leannee agant. a. Afaral

Zae y. eee. e. an. d. aa. a. ee. e. llee

Dieg ofermaneey. n. an. ar. v. d

De. n. an. ar. v. d. p. an. fe. z. maneey

De. p. id. uree. a. co. z. dar. on. e. ee. dar

D. u. e. e. z. D. are. w. g. D. e. e. y. A. u. g. a. n. g. g.

ee. ee. reg. a. g. ee. ae. t. i. an. d. h. v.

ee. ee. ra. ee. ee. a. p. e. n. t. v. a. g. h. e. z.

D. o. z. fa. e. r. a. e. e. o. n. w. u. z. a. d. o. z. e. e. r. e.

g. h. e. n. e. i. s. u. e. n. e. g. v. a. i. p. d. e. r. d. i. d. e. y.

g. r. e. e. e. e. t. e. r. e. g. i. e. r. a. d. a. n. v. e. e. t. o.

g. e. e. r. a. e. t. i. a. n. d. f. e. e. d. e. r. g. o. n. a. g. u. a. e.

a. n. n. i. s. e. i. a. e. g. u. a. l. t. e. g. e. i. a. e. a. r. o. n.

l. e. g. a. e. C. u. e. a. d. a. e. n. d. i. a. g. u. e.

g. a. e. g. a. f. u. e. z. a. e. e. e. r. a. n. i. e. e. a. c. i. n. a. f. f. e.

g. o. z. g. i. t. a. n. o. f. u. e. e. m. a. e. e. e. y.

g. a. e. t. o. s. q. u. e. z. i. s. e. e. z. o. n. e. p. e. e. t.

g. h. e. r. e. e. e. d. r. o. d. i. y. e. e. g. z. d. u.

g. a. v. o. t. i. g. e. n. c. i. a. e. g. u. e. a. l. l. e. y. a. z. e.

g. u. e. r. a. n. i. e. e. e. l. e. a. g. u. a. e. e. d. i. a.

g. e. e. g. a. n. z. u. u. e. g. n. e. r. e. e. e. l. e. e. p. C. u.

g. u. g. a. z. e. e. i. f. f. e. e. g. o. t. u. m. a. y. o. z. n. o. n.

g. r. a. i. o. n. d. u. r. e. d. a. t. i. d. y. e. y. o. n. e.

g. u. e. a. r. o. n. C. u. n. e. r. a. n. y. C. u. e. e. f. e. t. o.

g. u. e. r. e. d. u. c. i. e. r. o. n. C. u. f. l. u. p. e. e. m. a. y.

g. e. s. d. a. t. i. d. u. r. e. e. i. g. u. e. g. u. e. d. a. n. s. e. e.

g. a. n. n. o. u. e. r. a. t. u. p. D. a. e. e. a. e. e. a. a. e. o.

g. a. g. e. w. a. e. e. z. a. n. o. f. l. u.

g. e. g. i. m. e. e. m. o. a. e. w. z. d. a. r. o. n. g. e. f. a. g.

g. i. n. d. i. a. d. r. o. u. z. a. d. o. z. C. u. e. l. e. a.

g. u. a. e. a. c. u. n. i. e. n. g. a. a. e. a. c. a. l. i. d. a. d.

g. e. e. l. l. o. f. f. e. i. t. a. n. s. z. e. v. o.

coroaron mandaron firmo

~~Handwritten text, possibly a signature or title, with a large flourish.~~

~~Handwritten text, possibly a signature or title, with a large flourish.~~

~~Handwritten text, possibly a signature or title, with a large flourish.~~

~~Handwritten text, possibly a signature or title, with a large flourish.~~

~~Handwritten text, possibly a signature or title, with a large flourish.~~

~~Handwritten text, possibly a signature or title, with a large flourish.~~

~~Handwritten text, possibly a signature or title, with a large flourish.~~

+

In laudem dei accipiamus etiam totos  
 quatuordecim dies de aerie mezege  
 vnde nosse san de iurto binguan do  
 a tu gree can daria. paza ac to daz  
 vena z lac vna to can se vna re ju  
 annueneas aut. @ Tanaeae. See  
 levan da a. accae vee v d in a i y. fan  
 g z o m e e j. i. e e a g u l a z g m o z a n d o  
 m i n g o t o d e p r e v i d o r e s. l o z e n e v g  
 m y v d o m u d e g. a e d d y. H e n r i c u s  
 d o r e s. J u o m a n a e d e s o t t u a e s l m y z  
 d e o z a t o n e i n v e r a r z m o n e r a r o n

fice admittit  
 geost a deo car  
 nea f. a. d. g. m. g. n. s.

J o z p r e e l e e d z g a v e l l a c a z n e i l l e  
 v e t z e p d r e e z e m e n e l l a e r i e  
 a p r a n d o c a g a n t o. v e d i m u l l e s t a m  
 a e g u a e m i n g e e a n z e n g a i e r o  
 e e g u e n t a p r a d u a r a n d i o m e p  
 z a i n o. v e e a r e t a p r e e d a d a y m u l l  
 u e z e e o b l i g a d o. a e e t o o f f i c i o d e n o  
 e o. l i s o a n o p i n z e z e e e r m i e n u y  
 p a e v s z e e e l z i g u o z e n a e r t a e  
 z a i e n d a. d a n i s z e o a c z d a r o n m  
 z o z m a o n. e e g u a e m a n d a r o n  
 d u s a g a z a e z a s a n t o g u e l c a m i e d o  
 e a z a e s a z n o u e z e v g u

J u s t i c i a s C a l z e p e e s t r e v a n t z  
 J u s t i c i a s C a l z e p e e s t r e v a n t z  
 J u s t i c i a s C a l z e p e e s t r e v a n t z

J u s t i c i a s C a l z e p e e s t r e v a n t z

J u s t i c i a s C a l z e p e e s t r e v a n t z  
 J u s t i c i a s C a l z e p e e s t r e v a n t z

4

The first of these is the fact that the  
 system is not a closed system. It is  
 open to the outside world in a way  
 that allows for the exchange of  
 information and energy. This is a  
 fundamental characteristic of the  
 system. It is not a simple, isolated  
 system. It is a complex, dynamic  
 system that evolves over time. The  
 system is not static. It is in a  
 state of constant flux. The system  
 is not a simple, linear system. It  
 is a complex, non-linear system  
 that exhibits a wide range of  
 behaviors. The system is not a  
 simple, deterministic system. It  
 is a complex, stochastic system  
 that exhibits a wide range of  
 behaviors. The system is not a  
 simple, predictable system. It is a  
 complex, unpredictable system that  
 exhibits a wide range of behaviors.

The second of these is the fact that the  
 system is not a simple, linear system.  
 It is a complex, non-linear system  
 that exhibits a wide range of  
 behaviors. The system is not a  
 simple, deterministic system. It  
 is a complex, stochastic system  
 that exhibits a wide range of  
 behaviors. The system is not a  
 simple, predictable system. It is a  
 complex, unpredictable system that  
 exhibits a wide range of behaviors.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and spans most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The script is difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of a well-used, possibly legal or administrative, document from a past era.

Cantid que en magre rad aze aze

... en caeca...  
... magre...  
... aze...  
... tana...  
... an...  
... auz...

... magre...  
... can...  
... can...  
... can...  
... can...  
... can...  
... can...

*Almoxarife*

*Almoxarife*

*Almoxarife*

*Almoxarife*

*Almoxarife*

*Almoxarife*

*Almoxarife*

*Almoxarife*



*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly a list or account.]*

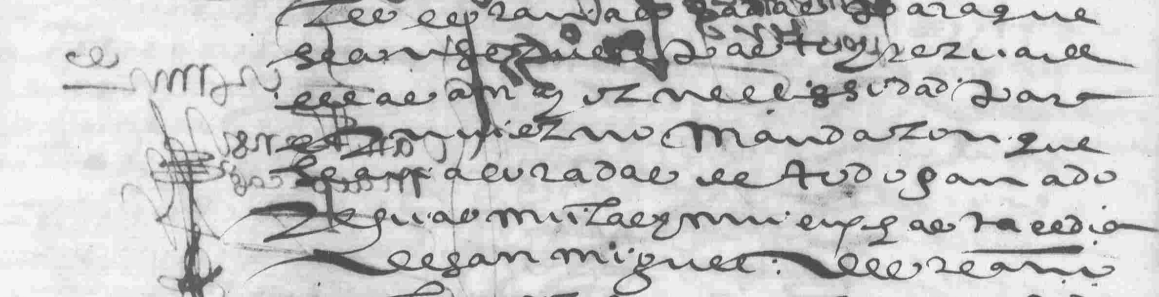
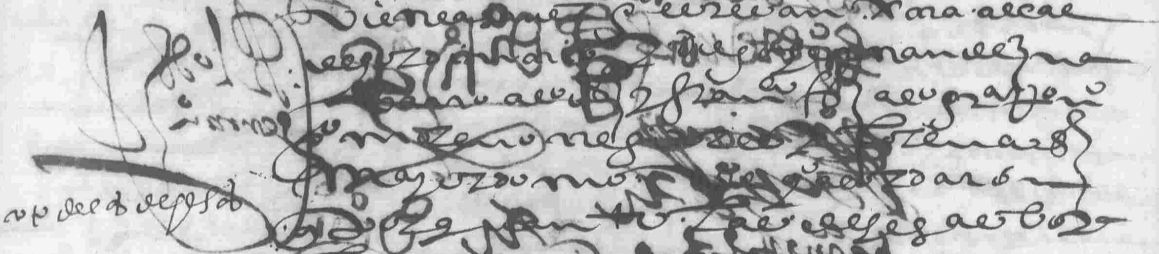
*[Handwritten signatures and notes, including a large signature that appears to read 'John Smith' and other smaller scribbles.]*

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a historical record or account.]

[Large, stylized signature or set of initials in the bottom right corner, including the name 'Juan de los Rios' and other illegible characters.]



costas de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...



... que ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...





Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading. It appears to be organized into several lines or paragraphs.

Continuation of handwritten text in a cursive script. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading. It appears to be organized into several lines or paragraphs.

Handwritten signatures and names in a cursive script. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading. It appears to be organized into several lines or paragraphs.





Sancti regis regis regis  
que uia que que que  
in no die terra que  
note ue uale cantu  
no te ui uide de de  
se u i ant ma de la x  
ar pores que se abro de  
ma de sa re sa de n re u  
la cum su si cano no  
ang to por re em u  
in ma n a p an que  
se a re de i o i a u a n o  
con gr me a e a u a de  
in sa n a u e t t a m de  
de chae u i l u o d e r  
se n u e l t o c o n s e  
de a e t r e n e e o n  
g i a c i u r d o r e e t a n n a  
c a r t a d e m a n d a m e n t  
que e o m o a u n e e a p u  
r e e o n e q u e r i d e d e  
de a e a d e u i e a e u a e  
de u e n s t r e m e  
i n c u r s t o r d a n o a n d  
a n g o r q u e s i g o t a d e u  
p e c u e a c i u e t f i c i t  
u e e c o n a e p a e a a u  
a n t i c i z a t n i d o r o  
n e t a e o t u a y e d a y e  
p r i c a t i o n e a n u e  
c o n g r m e a e a m u e e e  
c a d i t u e a z g e l a q a t r e  
10

Mandamos que el dho  
 canonicado de S. Pedro  
 de Vitoria sea una  
 y no cometa a  
 alguna de las qd ha  
 de ser anexo a la dha  
 iglesia de S. Pedro de  
 Vitoria para que sea  
 a quienes compete  
 de ser el qd ha de  
 contener la dha  
 iglesia de S. Pedro de  
 Vitoria como con  
 sigo se contiene en la  
 carta de fundacion  
 de la dha iglesia de  
 S. Pedro de Vitoria  
 e en la de la dha  
 iglesia de S. Pedro de  
 Vitoria de m. m. m. m.  
 para que en la dha  
 carta de fundacion  
 de la dha iglesia de  
 S. Pedro de Vitoria  
 se contenga que sea  
 a quienes compete  
 de ser el qd ha de  
 contener la dha  
 iglesia de S. Pedro de  
 Vitoria como con  
 sigo se contiene en la  
 carta de fundacion  
 de la dha iglesia de  
 S. Pedro de Vitoria  
 e en la de la dha  
 iglesia de S. Pedro de  
 Vitoria de m. m. m. m.  
 para que en la dha  
 carta de fundacion  
 de la dha iglesia de  
 S. Pedro de Vitoria  
 se contenga que sea  
 a quienes compete  
 de ser el qd ha de  
 contener la dha  
 iglesia de S. Pedro de  
 Vitoria como con  
 sigo se contiene en la  
 carta de fundacion  
 de la dha iglesia de  
 S. Pedro de Vitoria  
 e en la de la dha  
 iglesia de S. Pedro de  
 Vitoria de m. m. m. m.





Oficijs de eorum  
 malis sicut dicitur  
 coman de Omeu  
 inser Omeu Te Saga  
 Ta q' onge oua ci d'  
 ee a ce ees se s' e e a  
 est Omeu se se se  
 en g' u i t a m e n s e a u P  
 est de ma e Oficijs  
 Ta ta que se Saga Ta q'  
 Inge oua ci in  
 Omeu al s' u d' si si  
 se a ma nee in ne ra  
 Omeu a m e q' a q' u e  
 Saga Ta q' Inge oua ci  
 on g' r' m e a e a c o l a r  
 ere Omeu Ta q' e e e i n  
 se oua ci in se se e e  
 Omeu q' ma nee s' o n d'  
 Omeu se co m p i e n s i a  
 Saga q' Omeu q' a  
 Omeu q' e n s' d' s' i e  
 ce a n s' t' i m p' e e a d' t' i a  
 Omeu a e d' e s' Omeu  
 Omeu a m a n e d' a r  
 Ta q' a e a e c o n e z q' e  
 Ta q' a v i e l a q' a q' u e  
 Tu e q' e s' o n d' a v i l t a  
 se d' u v e r a q' u i t a q' e s' t o

et cetera de iudice  
m... in a...  
de...  
=

in... de...  
a... de...  
=

met...  
a...  
de...  
=

radie...  
ro...  
a...  
=

no...  
per...  
de...  
=

de...  
de...  
de...  
=

de...  
de...  
de...  
=

Petition

de...  
de...  
de...  
=

de...  
de...  
de...  
=

de...  
de...  
de...  
=

de...  
de...  
de...  
=

Et facce am quema  
 ma nana veganzan  
 eecabie de ta vlla  
 acostunera a fazer de  
 deeees Jo H D efficit  
 Virtud ee effice are  
 In togo que de cabie  
 tenemo a congruim  
 do bto est effice are  
 de nese de sume  
 era grande de sadun  
 de de nese de sueta  
 ra grande danojal  
 gunt de eeidz grande  
 de de som. Esta de  
 de regent. Creeta  
 vlla man de som.  
 face arse de a de de  
 ciar de remedia  
 to de man de ste  
 per la de de ceia  
 de ta de de minge  
 veniero de a de  
 todo se de a de cum  
 can viene a de servicio  
 de su magee ta de de  
 Justicia Jo an na  
 de de de de de de de

40 de de de

auto

[Illegible handwritten text, likely a musical score or manuscript, consisting of approximately 25 lines of dense, cursive script.]







~~Handwritten text, possibly a list or entries, with various words and symbols.~~

Handwritten text, possibly a list or entries, with various words and symbols.

Petition  
Handwritten text, possibly a list or entries, with various words and symbols.













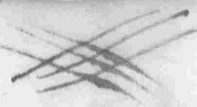












Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 22 lines. The script is dense and fluid, with many ligatures and a consistent slant. The words are difficult to decipher due to the cursive style and some fading. The text appears to be a continuous block of writing, possibly a letter or a section of a larger work.

Small handwritten word or mark on the left margin, possibly a reference or a correction.



In nomine domini Amen  
 et deus pater omnipotens  
 creator coelestium et terrarum  
 visibilium et invisibilium  
 et tuum dicitur regnum  
 et tuum dicitur imperium  
 et tuum dicitur honor  
 et tuum dicitur gloria  
 et tuum dicitur dominium  
 et tuum dicitur potentia  
 et tuum dicitur scientia  
 et tuum dicitur veritas  
 et tuum dicitur caritas  
 et tuum dicitur veritas  
 et tuum dicitur caritas  
 et tuum dicitur veritas  
 et tuum dicitur caritas





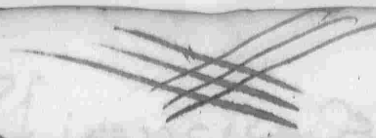


Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is dense and spans most of the page, with some lines crossed out or heavily scribbled over. The script is characteristic of a historical cursive style, possibly from a 16th or 17th-century manuscript.



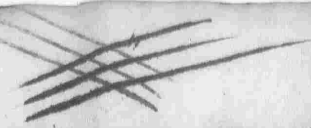


Handwritten text in a medieval script, possibly Latin or a vernacular language. The text is written in a dense, cursive style with many ligatures and some decorative flourishes. The lines are closely spaced and run across the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



*[The main body of the page is filled with dense, highly decorative cursive handwriting. The text is written in a dark ink and features elaborate flourishes, loops, and underlines. The script is characteristic of the late 16th or early 17th century. The lines of text are closely spaced and flow down the page from top to bottom. There are several large, sweeping flourishes that extend across the width of the page, particularly at the beginning and end of sections of text.]*

Defion  
mod. 1611



*[Handwritten Latin text in a cursive script, likely a liturgical book or manuscript. The text is dense and spans most of the page, ending with a large decorative flourish.]*

*[Marginal notes in a cursive script, located on the right side of the page.]*











In hoc libro de...  
 familia...  
 de...  
 de...  
 que...

In hoc libro de...  
 de...

In hoc libro de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...

In hoc libro de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...

In hoc libro de...  
 de...



















[Illegible handwritten text in cursive script, possibly a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged paper and is largely obscured by the slanted lines of the handwriting. The page contains approximately 25 lines of text, starting with a large initial 'M' and ending with a decorative flourish.]









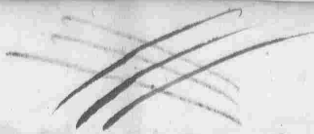






En la primera parte de este  
 libro se trata de las cosas que  
 son necesarias para el alma  
 y de las que son necesarias  
 para el cuerpo. En la segunda  
 parte se trata de las cosas que  
 son necesarias para el alma  
 y de las que son necesarias  
 para el cuerpo. En la tercera  
 parte se trata de las cosas que  
 son necesarias para el alma  
 y de las que son necesarias  
 para el cuerpo. En la cuarta  
 parte se trata de las cosas que  
 son necesarias para el alma  
 y de las que son necesarias  
 para el cuerpo. En la quinta  
 parte se trata de las cosas que  
 son necesarias para el alma  
 y de las que son necesarias  
 para el cuerpo. En la sexta  
 parte se trata de las cosas que  
 son necesarias para el alma  
 y de las que son necesarias  
 para el cuerpo. En la séptima  
 parte se trata de las cosas que  
 son necesarias para el alma  
 y de las que son necesarias  
 para el cuerpo. En la octava  
 parte se trata de las cosas que  
 son necesarias para el alma  
 y de las que son necesarias  
 para el cuerpo. En la novena  
 parte se trata de las cosas que  
 son necesarias para el alma  
 y de las que son necesarias  
 para el cuerpo. En la décima  
 parte se trata de las cosas que  
 son necesarias para el alma  
 y de las que son necesarias  
 para el cuerpo.





no t feque... [Illegible handwritten text in a cursive script, covering most of the page. The text is highly stylized and difficult to decipher.]



















[Illegible handwritten text, likely a list or account, written in a cursive script. The text is heavily obscured by ink bleed-through from the reverse side of the page. Some faint words like 'summa', 'causa', and 'partes' are visible.]





*[The page contains approximately 20 lines of dense, cursive handwriting in a historical script, likely a form of Latin or Italian. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The script is highly stylized and difficult to decipher. A horizontal line is drawn across the bottom of the page, with a small flourish extending from it. On the right side, there is a vertical column of smaller, less legible text, possibly a marginal note or a list of items.]*









[Illegible handwritten text, likely a list or account, written in a cursive script. The text is heavily obscured by ink bleed-through from the reverse side of the page. Some faint words like "al onada" and "mandam" are visible.]

421 11  
Hijodago  
al cae sede  
Laher da  
Podesto

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. Some words are partially legible, such as "Hijodago", "al cae sede", "Laher da", and "Podesto" in the left margin. The main body of text consists of approximately 15 lines of dense, flowing script.]*

al  
be  
Jo





de Positio del  
positio dicitur

~~de Positio del  
positio dicitur~~

Mauro more  
Laygesia  
Omp. Laemo

de Positio del  
positio dicitur

de Capam  
San qui sano

de Capam  
San qui sano

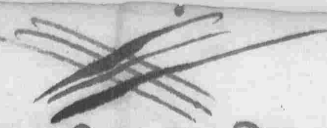
S. Po  
Carmes

S. Po  
Carmes

de Luace  
Coveab

de Luace  
Coveab





Matine  
 Ju Juado  
 Chuep nenera  
 mejo d'ingiee  
 titee aganzale

libertad  
 misticion

S. Jose he  
 lo yane  
 Chuep nenera  
 mejo d'ingiee  
 Sanz de Phedre dieg  
 ranees de la cae

comunicacion  
 misticion

S. Juan  
 Chuep nenera  
 mejo d'ingiee  
 Sanz de Phedre dieg  
 ranees de la cae

comunicacion  
 misticion

S. Clemente  
 Chuep nenera  
 mejo d'ingiee  
 Sanz de Phedre dieg  
 ranees de la cae

comunicacion  
 misticion

de la ofi  
 dia  
 Chuep nenera  
 mejo d'ingiee  
 Sanz de Phedre dieg  
 ranees de la cae

comunicacion  
 misticion

de la ofi  
 dia  
 Chuep nenera  
 mejo d'ingiee  
 Sanz de Phedre dieg  
 ranees de la cae

2

[Illegible cursive text, likely a list or account]

Alcalde de Casa  
 y Corte

[Illegible cursive signature or closing text]









al. Tom  
Richardo

Handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and spans most of the page. It appears to be a record of a transaction or a set of instructions, with various names and titles mentioned throughout. The script is highly stylized and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten signatures and names at the bottom of the page. On the left, there is a signature that appears to be "Richardo" or similar. In the center, there is a signature that looks like "Alonso" or "Alonso". On the right, there is a signature that reads "Don Alonso" followed by "Maestro" and other illegible text. The signatures are written in the same cursive script as the main text.









Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans most of the page. Some legible words include "Dona", "Civitas", "firmamento", "Dona", "Civitas", "firmamento", "Dona", "Civitas", "firmamento".

Handwritten signatures and names in a cursive script. Legible names include "Benedictus", "Crem", "Juan de Long", "Maepicag".

Handwritten text and signatures at the bottom of the page. Includes "salvabit in omni tribulatione" and "Dona".

Vertical text on the right edge of the page, possibly from the adjacent page or a margin note. Legible words include "no", "m", "hi".







Laureo. Alvaconei alee. Vent ossu a  
Dieds eze de eee mee ee Jueioe mee eze eie  
on e ae ee tando suntis On gicant lovacan  
Variatam dorum nuan ee optumere d  
a ezo ee ee a gao tu can del aeres ca  
com mendagaez fiam b as me eere ee  
m e m a z e a m e d g a c a e e e d e i g i e r  
n a n e e r a n a n o a e o r e e a n o z a e e e f r a n  
f i d e r e y e m b r e n y g i u l e g g i t a r d o  
n a u a r o a e e l e m o r u a n a a e d d r e g i d o  
z e e v s a n d o e e e a g r e m i n e n n a g u e e  
g e e r a n i e e a t i e n e d a a n u n e r a r  
f o p d r o c u z a d o r e e i e e m m e z o c u  
f o z m e a l r e a e d r e m i e e g i o g u e e r a m  
f i e n e d a n a g u e e e y a g a n d r i z u a  
e e e y n u o t z a d o r s o n a a e g i n o n  
b r a n o n d i o r e e e r o c u z a d o r e e a  
j u m m n e e u z y d e r r a n e e y  
v e e i d o v d a n u y e e r a m i e e a  
a e y f o n a e e e m a n d a r o n p e e e n  
v a e e r e n d g a n i e e j u r a m e n  
f u n e e s s a r o d a n s z e y a e y d a r o n  
m a n d a r o n f u n u a t o p a n s i n u  
v a e e  
f p m e l e s e s f b r u e d e y g d i k i g  
c o m o h i n a

Plas  
Lennat  
Jimmag  
Dey. 40  
Jimmag  
Jede morianag  
Lymme  
Joand Loney  
Maupicas

no  
pa





que se venen en un lugar de ordone  
g... se a un... Juan  
... de ... de ...  
... de ... de ...  
... de ... de ...

... de ... de ...  
... de ... de ...  
... de ... de ...

... de ... de ...  
... de ... de ...

... de ... de ...  
... de ... de ...  
... de ... de ...

... de ... de ...  
... de ... de ...  
... de ... de ...  
... de ... de ...  
... de ... de ...





quozoff / Das imemo ad aaron 167

~~Handwritten text, mostly illegible due to heavy ink blots and scribbles.~~

Handwritten text at the bottom of the page, including the name "Johann Maria" and other illegible signatures and words.

Depacotadas las de  
kessae

*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

Pregonas  
thodia

*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

~~The first part of the book is a list of names  
 and titles of the members of the  
 church of the Holy Trinity in the  
 city of London. The names are  
 written in a very old hand, and  
 are mostly of the names of the  
 knights and gentlemen who were  
 members of the church. The list  
 begins with the name of the  
 church, and then follows with the  
 names of the members, with their  
 titles and ranks. The list ends  
 with the name of the church, and  
 the names of the members who  
 were members of the church in  
 the year of the reign of King  
 Edward the Third. The list is  
 very long, and contains the  
 names of many of the most  
 famous knights and gentlemen  
 of the time. The list is a  
 very valuable record of the  
 members of the church, and  
 of the names of the knights  
 and gentlemen who were  
 members of the church in  
 the year of the reign of King  
 Edward the Third.~~

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or ledger. The text is densely packed and spans most of the page. It appears to be a record of transactions or events, possibly related to land or property, given the use of terms like "finca" (estate) and "compra" (purchase). The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect.





*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]*

*[Vertical handwritten notes or marginalia on the left side of the page.]*

*[Small handwritten text or signature at the bottom center of the page.]*



201  
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and spans most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The script is difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of a well-used, possibly legal or administrative, document from a past era.

Beceera  
came

~~Handwritten signature or mark~~

firmas de la azu

*[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Large, bold handwritten signatures and scribbles at the bottom of the page]*



*[The page contains approximately 25 lines of extremely faint, illegible handwriting in an old script, possibly Gothic or similar. The text is heavily faded and difficult to decipher, but appears to be a continuous block of text.]*

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and spans most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The script is characteristic of early modern European handwriting. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some large, stylized initials or symbols at the beginning of certain sections, possibly indicating the start of a new chapter or section. The overall appearance is that of a well-used, historical document.

Legem ac non...  
Fumen ad...  
Prodi...  
no...  
m...  
ma...

*Handwritten scribbles and symbols*

*Handwritten scribbles and symbols*

*Handwritten scribbles and symbols*

*Handwritten scribbles and symbols*

*Handwritten scribbles and symbols*

*Handwritten scribbles and symbols*



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans most of the page. It includes several lines of text, some of which are crossed out or heavily scribbled over. The script is highly stylized and difficult to decipher. There are some legible words and phrases, such as "Carni", "Mazpica", and "Soc au".

Handwritten text in a smaller, more compact script, possibly a marginal note or a separate entry. It is located on the left side of the page, below the main body of text.

Handwritten text at the bottom of the page, including a signature and a date. The signature is written in a large, bold cursive script. Below the signature, there is a date written in a smaller script. The text is partially obscured by a horizontal line.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and spans most of the page, with some lines crossed out or heavily scribbled over. The script is dark and appears to be from a historical period, possibly the 16th or 17th century. The text is written in a cursive style, with many loops and flourishes. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. The text is arranged in approximately 25 lines, with some lines being significantly more obscured than others. The overall appearance is that of a well-used, possibly official, document.



Handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and some fading. The document appears to be a page from a book or a set of accounts, with some lines starting with what might be initials or specific names. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.



Handwritten text at the top of the page, including the number '571' in the upper left corner. The text is written in a cursive script and appears to be a list or account of items.

Middle section of handwritten text, featuring several lines of cursive script. A vertical line is drawn through this section, possibly separating different categories or entries.

Lower section of handwritten text, continuing the list or account. It includes several lines of cursive script, with some entries appearing to be grouped or summarized.

...no ... de ...  
... me ...  
... ge ...

7M

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...



Handwritten text, likely a list or account, written in a cursive script. The text is heavily obscured by large, dark ink scribbles and signatures. Legible fragments include:  
- Top left: "24"  
- Top right: "Joan"  
- Middle left: "Almozeno"  
- Middle right: "dimo"  
- Bottom right: "dimo"  
The document appears to be a ledger or record book with multiple entries, many of which are illegible due to the heavy scribbling.





memoria de los señores de la villa de ... 171

171

171

171

... de la villa de ... de la villa de ... de la villa de ...

... de la villa de ... de la villa de ... de la villa de ...

... de la villa de ... de la villa de ... de la villa de ...

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "man" and "maison".

Handwritten text in the upper middle section, featuring a large, stylized signature or name.

Handwritten text in the middle section, including the word "Dini" and other illegible script.

Handwritten text in the lower middle section, featuring a large, stylized signature or name.

Handwritten text in the lower section, including the word "maipical" and other illegible script.

Handwritten text in the lower section, including the word "maipical" and other illegible script.

Handwritten text in the lower section, including the word "maipical" and other illegible script.

Handwritten text in the lower section, including the word "maipical" and other illegible script.

Handwritten text at the bottom of the page, including the word "maipical" and other illegible script.



... de ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

Handwritten text at the top of the page, including the name 'Joan Galego' written in a large, decorative script.

Second section of handwritten text, starting with a large initial letter, possibly 'M'.

Third section of handwritten text, containing several lines of dense script.

Fourth section of handwritten text, appearing as a distinct entry or paragraph.

Fifth section of handwritten text at the bottom of the page.

Vertical text written in the left margin of the page.



Si j'avois  
substantif  
verbe  
et adjectif

nonbraron a ne gump...  
repartir de  
3 d'...  
repartir de  
repartir de

Alonso de Sotomayor  
Serran

Alonso de Sotomayor  
Serran

repartir de  
repartir de  
repartir de  
repartir de  
repartir de  
repartir de  
repartir de  
repartir de  
repartir de  
repartir de

Alonso de Sotomayor  
Serran

Alonso de Sotomayor  
Serran





Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, with several lines of text and some illegible words.

Handwritten signatures and names including 'Falemorano', 'Lustano montano', and other names in a cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, including names like 'Joan Galego' and other illegible words.

Vna eunda breuiss meo canore  
joseph de la caven de sta thae  
danzu bb iaz u mied eoz e r e uea  
Jag de qum da conuimpe e de p e oeo

*Sancti recepti*

cabild

Mea breua de val de peneu  
pizadi de peneu de mayo genies  
per ab i dy eab epe jumpt rcaab id  
cajunta de p e t a p e a g a sou decanyana  
tunda comors eoz tuncere de se jumptax  
t e d e a a coum i moue a e t e q e v o  
J e t t a g e s a s a b e r l i m p t h p a t r o y a e  
d e f e r a n o a e g i a d e m o u d e e s f u r o  
d e o g e m o i n a j i f e r r a n o u m o u t a n o  
r e g i d r e a i a c o r d a r o u l o s i g n d r

h g m u e p i c a e e l l e  
a t r o d e r o c a b l p

V coron que for q b d p e r p e r u b l i n a  
V b e d d e a e e e g o r e p g e e t a n d e b a e d  
a m u p p e l a g u e t a n r e t t a i d r e a  
j e e s t a n i g e e e a p o r l o q u a e s e a n y a  
i s a b y c a u s a n j u e s t o p d a u s p e r i d d o  
j u s t a b a e a t e g e v e e e t a d e a b i e e a  
p o m e a u d r e s t e p p a e e d a c o g c o u b d  
a l l i e n i d r o c o m m u n e e d o d e e v o  
u i t s i g e n d e r e m e d o e e e o g u a e a c o  
d a r o u q u e l a e g u a l l u e s t o j o s i n g e  
a s a d m e n c o n d i t i o n i t o d r i p a d e d o  
a t i o a e m a e r i c a n o g e r h e n t e d e e a  
e u o r e e p e n t r e g n o a e t e c a s b e e i d r o  
g u e s a b e e e s t e a g e r r o p a r t i e d e e  
c a b e o n g e e d a e r a b a d d e s t a l e g a b i e e r  
c r o s e d e e f e z a l p i u s c i j a s t r e a f e r r e  
u a p p e a e s s p l e n t d e e e a d q u e  
s e d e s e l i b f e d e a g u e n r o u b e n g a p  
e l o w b i a t e p d e e e s a e s s p l e n d  
i u a d r o f f a s b o e t a t t e a c o m e n s  
d e s e p e i e l u b i s t r e g a b e e l s t r o e o  
p e r p e r i c a l d e g a n o e o g o u e n g a

des p e d i t a e  
a n p i e r o e x  
g u i s t a

acordaron que don q e ste conuo esta de  
lud mui necessitate i se p r e t i n g e r o  
s o n g a u i s t a g a t a m d i t i n i e l e p r a i o  
g e e a x a r o g i a e d e t a n a c u m p e i d  
a e t a n e r e v i g a n o p o r e n d e e m e e d  
a b r e p o s a b d e s e s t a n a i t a n e n d o u m b

...no t... r... a... u... e... e... e... x... a... g...  
sacario... r... e... u... e... s... i... d... a... e... t... e...  
...u... e... e... u... i... c... a... u... s... a... b... a... t... e... p... e... s... q... u... a... d... e...  
...i... e... i... o... u... a... l... l... e... u... e... s... u... e... p... e... l... u... n...  
...f... a... c... i... e... p... o... t... a... i... s... t... a... i... n... c... u... d... i... t... a... m... s... e... c... u... d...  
...p... e... a... g... a... p... o... i... t... e... p... a... r... t... i... b... u... s... i... n... o... t... a... i... a... i... l... i... a... e...  
...e... l... l... o... p... o... r... e... m... u... o... s... o... u... q... u... e... s... t... e... q... u... e... t... h... e... t... a... u... e... r... o...  
...p... e... a... b... s... o... p... t... i... s... i... s... a... g... r... i... e... e... g... o... p... o... r... i... g... u... e... s... s... e... q... u...  
...d... i... s... p... e... c... t... a... t... i... o... n... e... s... e... p... o... t... e... a... s... a... c... a... r... i... o...  
...a... l... q... u... i... s... d... e... u... e... r... i... q... u... i... s... p... o... t... e... r... i... u... e...

quitada...  
Hac... u...

Diceron q... r... o... i... g... e... a... u... i... s... t... i... c... o... u... s... i... g... e... u... a...  
...g... u... e... r... a... s... o... b... r... a... d... e... u... s... o... b... a... r... r... e... n... d... a... t... i... y... g... e... a...  
...s... i... a... g... e... s... t... i... g... u... e... s... q... u... i... s... t... o... n... i... s... p... a... s... a... l...  
...e... p... e... r... t... o... r... o... u... r... e... i... s... e... p... h... t... e... s... e... p... e... r... t... o... u... r...  
...t... e... p... e... s... e... u... e... s... t... i... g... i... d... e... s... g... a... r... a... n... a... u... m...  
...t... e... m... p... e... c... t... o... n... e... s... p... e... c... o... r... d... a... t... i... o... n... e... u... e... m... e...  
...e... s... t... e... s... t... a... t... a... c... a... r... i... s... q... u... e... p... e... g... e... r... e... s... t... a...  
...i... n... c... a... r... i... n... e... c... e... r... a... d... e... s... t... i... m... p... o... t... e... r... q... u... a...u...p...  
...e... u...e... s... e...d...e...m... i... t... r...i...d...a...t... i... s... t...o...r...o...v...e...r...p...  
...e...l...l...o...s...t...r...e...p...v...e...n...e...s...d...e...u...i...t...o...m...c...o...n...t...i...b...  
...p...e...a...c...e...d...u...e...r...i...t...s...e...q...u...i...s...t...e...s...d...e...e...a...p...o...t...e...r...  
...t...u...e...s...o...i...e...p...e...r...e...t...a...l...l...o...s...s...e...g...u...a...n...d...e...  
...i...n...a...m...p...l...e...s...p...e...a...c...o...u...s...e...i...s...e...e...n...d...  
...a...e...p...e...s...t...e...p...e...s...s...e...c...a...r...i...e...s...i...n...s...t...i...t...a...d...e...e...  
...e...l...l...a...v...e...g...a...u...i...s...t...a...c...u...e...r...d...p...r...e...l...e...a...u...s...e...  
...i...a...d...e...v...e...e...i...d...a...s...t...i...n...i...s...t...i...t...u...d...r...y...f...i...e...  
...i...e...s...i...d...i...c...e...e...n...d...o...s...t...a...i...r...o...a...u...d...a...m...d...i...  
...d...e...a...s...a...d...u...m...i...t...e...a...t...o...u...s...t...o...r...o...p...o...  
...d...e...s...t...e...s...e...l...l...o...s...e...i...n...s...t...i...t...u...d...e...a...r...e...n...t...a...t...o...  
...i...n...c...o...n...s...e...c...u...p...t...e...a...c...o...u...s...e...s...q...u...i...s...t...a...u...d...a...  
...p...e...r...s...e...o...n...e...d...a...r...o...m...p...r...i...m...a...r...i...s...s...o...n...e...l...o...n...

Stod...  
serran...  
f... m... t... o... l...  
p... o... r... r... a...  
...e... d... e... m... o... n... a... r... a...  
...i... m... i...  
...i... s... t... i... t... u... o...  
...m... o... n... t... a... u...  
...r... e... s... u... m... e...

...a... u... b... e... e... r... d... l... e... a... o... m...  
...p... e... s... t... e... s... p... l... o... q... u... e... e... s... s... e... e... e...  
...d... i... f... f... e... e... e... e...  
...r... e... s... u... m... e...  
...e... r... e... c... e... p... t... o...  
...e... r... e... c... e... p... t... o...

... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...

... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...

... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...

... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...

... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...

... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...

... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...  
... de ... & ... años ...







exhibi p roebno eocoda

Latigonae deuen + fionit deuce  
tue de iunio de pefat i dya of epb iun  
trecurabil des azabien beg de eice  
tis ma iact amorianai i dya no  
regi dya i i gure aqua i i deo tay  
racordam de que am ney marces  
veni de se vana aubitar est m dypaf  
deet no i egs de e ce tay i ne fore  
marces iuch sig am l d itiff que  
con i dya g nee tay i fir moroney lau  
simo mo l i i i i i i i i i i i i i i i i  
i g nee de a d d d d d d d d d d d d

Floctenans

Ferni  
Joan Galea odr

Latigonae deuen + fionit deuce  
tue de iunio de pefat i dya of epb iun  
trecurabil des azabien beg de eice  
tis ma iact amorianai i dya no  
regi dya i i gure aqua i i deo tay  
racordam de que am ney marces  
veni de se vana aubitar est m dypaf  
deet no i egs de e ce tay i ne fore  
marces iuch sig am l d itiff que  
con i dya g nee tay i fir moroney lau  
simo mo l i i i i i i i i i i i i i i i i  
i g nee de a d d d d d d d d d d d d

Lumy Jimi Ademonianaz  
Juktam Hammaya of i i i i i i i i i i i i  
imontane i i i i i i i i i i i i i i i i i

Vertical marginalia on the left side of the page.

cabid

g seab. fikiecd  
un d me

Ferni  
Joan Galea odr





Handwritten text in a medieval script, likely a manuscript page. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of several lines of text, some of which are crossed out with diagonal lines. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of Latin or a related medieval language. The text is arranged in a vertical column, with some lines starting with a large initial letter. There are some faint markings and scribbles throughout the page, particularly in the upper and lower margins.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with some words like "acet" and "125" visible.

Handwritten signature or name in a large, decorative cursive script.

Handwritten signature or name in a cursive script, appearing below the first signature.

acet... (marginal note)

Handwritten text block, possibly a list or account, with some words like "acet" and "125" visible.

Handwritten text block, possibly a list or account, with some words like "acet" and "125" visible.

Handwritten text block, possibly a list or account, with some words like "acet" and "125" visible.

Handwritten text block, possibly a list or account, with some words like "acet" and "125" visible.

Handwritten text block, possibly a list or account, with some words like "acet" and "125" visible.

Handwritten text block, possibly a list or account, with some words like "acet" and "125" visible.

geivaece  
ant of ~~...~~

geispa ~~...~~

geispa ~~...~~

martires ~~...~~

geispa ~~...~~

geispa ~~...~~

geispa ~~...~~

geispa ~~...~~

geispa ~~...~~

geispa ~~...~~

geispa ~~...~~

geispa ~~...~~

geispa ~~...~~

geispa ~~...~~

geispa ~~...~~

geispa ~~...~~

ace<sup>m</sup> de fran<sup>o</sup> 88

186

Handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document, starting with 'ace<sup>m</sup> de fran<sup>o</sup> 88'.

Handwritten signature or name, possibly 'Francisco Ferraz' or similar, with a large flourish.

ace<sup>m</sup> de fran<sup>o</sup> 88  
cost. in 88

Main body of handwritten text in a cursive script, containing several lines of text.

612

Handwritten signature or name, possibly 'Francisco Ferraz' or similar, with a large flourish.

ace<sup>m</sup> de fran<sup>o</sup> 88

Main body of handwritten text in a cursive script, continuing the document's content.

Handwritten signature or name, possibly 'Francisco Ferraz' or similar, with a large flourish.







acordaron que se faga y se pague la magnitud  
de setenta y tres mil y seiscientos noventa y tres  
de los quinientos y noventa y tres que se acordaron  
de setenta y tres mil y seiscientos noventa y tres  
de los quinientos y noventa y tres que se acordaron  
de setenta y tres mil y seiscientos noventa y tres  
de los quinientos y noventa y tres que se acordaron  
de setenta y tres mil y seiscientos noventa y tres  
de los quinientos y noventa y tres que se acordaron

acordaron que se faga y se pague la magnitud  
de setenta y tres mil y seiscientos noventa y tres  
de los quinientos y noventa y tres que se acordaron

Juan de  
Perez

Juan de  
Serran  
Montana  
1613

acordaron que se faga y se pague la magnitud  
de setenta y tres mil y seiscientos noventa y tres  
de los quinientos y noventa y tres que se acordaron

Ante mi

Juan de Serran

acordaron que se faga y se pague la magnitud  
de setenta y tres mil y seiscientos noventa y tres  
de los quinientos y noventa y tres que se acordaron

Ante mi

Juan de Serran

In laud de Vala...  
 geemes...  
 ete...  
 re...  
 ge...  
 re...  
 m...  
 p...  
 q...

Pedro de...  
 Vera...

Atemi  
 Joa...  
 [Signature]

Do...  
 de...  
 manda...  
 sen...

Joa...  
 [Signature]

cab...

In la...  
 geemes...  
 ab...  
 de...  
 q...

traer...  
 de...  
 n...

In...  
 gion...  
 a...  
 re...  
 se...  
 ca...  
 p...  
 re...  
 ce...  
 p...  
 m...







a colla p... de ...

Juan de Ferrazo

Miguel Ferraz

Pedro de ...

Juan ...

Juan ...

Pedro de ...

6 de ...

Joan de ...

Medio dia ...

Joan de ...

La ... de ...

Juan de Ferrazo

Miguel Ferraz

Pedro de ...







In Amanezago  
Pan de Azúcar de origen esee esee  
rao

ae d' genano seer gur maonee moto  
edey caeade

Mozeno digu onenno anne que  
Ssee eelee raoo d' 220 lee Cmm. ef o  
dairu per guillee y d' eeet am feio  
see eelee aoo d' 220 que seer ee ee  
all. sup gan aoy cut y ten seet no  
sup. no seel adoo Berrad o. Sino ue  
doo d' 220 cana eeet o' d' 220  
see que se

pan de azucar de maonee moto  
edey caeade

Hoy seer gur maonee moto lee  
d' 220, ae caeade d' 220 ee ee ee ee ee  
Taree in d' 220 am ee ee ee ee ee  
d' 220 ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ae ee maonee a digu neee ee  
d' 220 ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
maonee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee  
ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee

Mozeno digu onenno anne que

ae ee maonee a digu neee ee

d' 220 ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee

ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee ee







termino azevaevdazon

mandazon glizazon

gerran

gerran

gerran

gerran

gerran

gerran

gerran

gerran

Preson. Cutay anilla y stacacuzellee

eevudiamee gainu wuzuvuerm

gagaguvuemelee' alle ezeze

gonthevort' cuee zeaque' u

gerran

gerran

gerran

gerran

gerran

gerran

gerran

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a title or header.

Main body of handwritten text, starting with a large initial letter 'D'. The text is dense and somewhat illegible due to the cursive script.

Marginalia on the left side, possibly a name or a note, partially obscured by a large scribble.

Another piece of marginalia on the left side, below the first one.

Continuation of the main body of handwritten text, containing several lines of dense cursive script.

Final lines of handwritten text at the bottom of the page, ending with a long horizontal stroke.



Semiteion traenico deosae

vee zaeignue taesae

Suaae daaaceaeelle 20p

Ataee daaaz gemue thuday

Deducelegia mamene

Caazae tzeeeauue. Lanne

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

Sancho Panza

Sancho Panza

Sancho Panza

Sancho Panza

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

vee zaeignue taesae

1. ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...  
 9. ...  
 10. ...  
 11. ...  
 12. ...  
 13. ...  
 14. ...  
 15. ...  
 16. ...  
 17. ...  
 18. ...  
 19. ...  
 20. ...  
 21. ...  
 22. ...  
 23. ...  
 24. ...  
 25. ...  
 26. ...  
 27. ...  
 28. ...  
 29. ...  
 30. ...  
 31. ...  
 32. ...  
 33. ...  
 34. ...  
 35. ...  
 36. ...  
 37. ...  
 38. ...  
 39. ...  
 40. ...  
 41. ...  
 42. ...  
 43. ...  
 44. ...  
 45. ...  
 46. ...  
 47. ...  
 48. ...  
 49. ...  
 50. ...  
 51. ...  
 52. ...  
 53. ...  
 54. ...  
 55. ...  
 56. ...  
 57. ...  
 58. ...  
 59. ...  
 60. ...  
 61. ...  
 62. ...  
 63. ...  
 64. ...  
 65. ...  
 66. ...  
 67. ...  
 68. ...  
 69. ...  
 70. ...  
 71. ...  
 72. ...  
 73. ...  
 74. ...  
 75. ...  
 76. ...  
 77. ...  
 78. ...  
 79. ...  
 80. ...  
 81. ...  
 82. ...  
 83. ...  
 84. ...  
 85. ...  
 86. ...  
 87. ...  
 88. ...  
 89. ...  
 90. ...  
 91. ...  
 92. ...  
 93. ...  
 94. ...  
 95. ...  
 96. ...  
 97. ...  
 98. ...  
 99. ...  
 100. ...

111

ma2oz meti otamanu Cuello  
cantaro 2gaewtza qweoate

que elen tullei acvban alle  
sua para cao que se caracae  
dieo can to d i j u . no ju e  
leed qee lampza do 2gero  
ee h rest raeaeu deaez m i no  
teuez quee do 2 Laepara  
origena do 2 deido 2 la  
ee 2 ue age de go C Laepara

que e de acv con taro 2ee  
no e utu p amerer  
Lamano 2gaew Cpa deeeo  
deee qe que age due adlee  
eeea qm aie agee otu aie  
g rae do 2 gaew can no duer  
deee 2 tan aza do 2 uee  
m i u 2 gaew fue ma 2 2 2 mo  
ee 2 ee 2 ee 2 ee 2 ee 2 ee  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

que e de acv con taro 2ee  
no e utu p amerer  
Lamano 2gaew Cpa deeeo  
deee qe que age due adlee  
eeea qm aie agee otu aie  
g rae do 2 gaew can no duer  
deee 2 tan aza do 2 uee  
m i u 2 gaew fue ma 2 2 2 mo  
ee 2 ee 2 ee 2 ee 2 ee 2 ee  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

que e de acv con taro 2ee  
no e utu p amerer  
Lamano 2gaew Cpa deeeo  
deee qe que age due adlee  
eeea qm aie agee otu aie  
g rae do 2 gaew can no duer  
deee 2 tan aza do 2 uee  
m i u 2 gaew fue ma 2 2 2 mo  
ee 2 ee 2 ee 2 ee 2 ee 2 ee  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



P<sup>o</sup> M<sup>o</sup> de S<sup>o</sup> Pedro e S<sup>o</sup> Paulo  
 de Juaque...  
 aca...  
 P<sup>o</sup> M<sup>o</sup> de S<sup>o</sup> Pedro e S<sup>o</sup> Paulo  
 de Juaque...  
 aca...  
 P<sup>o</sup> M<sup>o</sup> de S<sup>o</sup> Pedro e S<sup>o</sup> Paulo  
 de Juaque...  
 aca...  
 P<sup>o</sup> M<sup>o</sup> de S<sup>o</sup> Pedro e S<sup>o</sup> Paulo  
 de Juaque...  
 aca...  
 P<sup>o</sup> M<sup>o</sup> de S<sup>o</sup> Pedro e S<sup>o</sup> Paulo  
 de Juaque...  
 aca...

Finada de C<sup>o</sup> Fern<sup>o</sup>

Joao de S<sup>o</sup>  
 Maesca

P<sup>o</sup> M<sup>o</sup> de S<sup>o</sup> Pedro e S<sup>o</sup> Paulo  
 de Juaque...  
 aca...  
 P<sup>o</sup> M<sup>o</sup> de S<sup>o</sup> Pedro e S<sup>o</sup> Paulo  
 de Juaque...  
 aca...  
 P<sup>o</sup> M<sup>o</sup> de S<sup>o</sup> Pedro e S<sup>o</sup> Paulo  
 de Juaque...  
 aca...  
 P<sup>o</sup> M<sup>o</sup> de S<sup>o</sup> Pedro e S<sup>o</sup> Paulo  
 de Juaque...  
 aca...

Finada de C<sup>o</sup> Fern<sup>o</sup>

Joao de S<sup>o</sup>  
 Maesca

Various scribbles and faint handwritten notes on the bottom left of the page, including some illegible words and symbols.





[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly a list or account of items and quantities.]

Francisco Juan de Dios  
 Juan de Dios  
 Juan de Dios

[Faint handwritten text, including names and possibly dates or locations.]



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Hand" and "de" followed by several lines of cursive script.

Main body of handwritten text in cursive script, consisting of approximately 15 lines. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style.

Small handwritten note or signature on the left side of the page, below the main text block.

Section of handwritten text in the lower middle part of the page, appearing to be a list or a set of instructions.

Bottom section of the page containing several signatures and names, including "Ludengultr", "Dionarath", and "Plogg &".

pregn

Deo die meo et in eo cu sango pregn  
pugnans et ceteris et ceteris et ceteris  
et ceteris et ceteris et ceteris et ceteris

*[Large decorative flourish]*  
Maurice  
Maurice

Deo die meo et in eo cu sango pregn  
pugnans et ceteris et ceteris et ceteris  
et ceteris et ceteris et ceteris et ceteris  
et ceteris et ceteris et ceteris et ceteris

Deo die meo et in eo cu sango pregn  
pugnans et ceteris et ceteris et ceteris  
et ceteris et ceteris et ceteris et ceteris  
et ceteris et ceteris et ceteris et ceteris

*[Large decorative flourish]*  
Maurice  
Maurice

Deo die meo et in eo cu sango pregn  
pugnans et ceteris et ceteris et ceteris  
et ceteris et ceteris et ceteris et ceteris  
et ceteris et ceteris et ceteris et ceteris

Deo die meo et in eo cu sango pregn  
pugnans et ceteris et ceteris et ceteris  
et ceteris et ceteris et ceteris et ceteris  
et ceteris et ceteris et ceteris et ceteris

Deo die meo et in eo cu sango pregn  
pugnans et ceteris et ceteris et ceteris  
et ceteris et ceteris et ceteris et ceteris  
et ceteris et ceteris et ceteris et ceteris

Francisco de Vinuesa  
venegas

Pl. de  
Serran

*[Faded handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

*[A block of dense handwritten text, likely the main body of the document]*

*[Marginal notes or text from the adjacent page, partially visible on the right edge]*

...nomen ubi non habet...  
...est...  
...et...

...nomen ubi non habet...  
...est...  
...et...

...nomen ubi non habet...  
...est...  
...et...

...nomen ubi non habet...  
...est...  
...et...

...nomen ubi non habet...  
...est...  
...et...

...nomen ubi non habet...  
...est...  
...et...

...nomen ubi non habet...  
...est...  
...et...

*[Faded handwritten text, possibly a title or introductory paragraph]*

*[Faded handwritten text, possibly a list or numbered entries]*

*[Faded handwritten text, possibly a list or numbered entries]*

*[Faded handwritten text, possibly a list or numbered entries]*

*[Faded handwritten text, possibly a list or numbered entries]*

*[Faded handwritten text, possibly a list or numbered entries]*

22  
2  
2  
+

usque a ...  
Francisco ...  
Venezia ...  
Dimitri ...  
Suderguilz

...  
Dimitri ...  
Suderguilz

...  
Dimitri ...  
Suderguilz

...  
Dimitri ...  
Suderguilz

...  
Dimitri ...  
Suderguilz

...  
Dimitri ...  
Suderguilz

Vertical text on the left margin, possibly a list or index.

V. G. ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

En el nombre de Dios Amen  
 Yo el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Alcalde de la Real Audiencia de Mexico  
 por mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias  
 mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias  
 mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias

En el nombre de Dios Amen  
 Yo el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Alcalde de la Real Audiencia de Mexico  
 por mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias  
 mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias

En el nombre de Dios Amen  
 Yo el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Alcalde de la Real Audiencia de Mexico  
 por mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias  
 mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias

En el nombre de Dios Amen  
 Yo el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Alcalde de la Real Audiencia de Mexico  
 por mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias  
 mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias

En el nombre de Dios Amen  
 Yo el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Alcalde de la Real Audiencia de Mexico  
 por mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias  
 mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias

En el nombre de Dios Amen  
 Yo el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Alcalde de la Real Audiencia de Mexico  
 por mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias  
 mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias

En el nombre de Dios Amen  
 Yo el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Alcalde de la Real Audiencia de Mexico  
 por mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias  
 mandado de su Excelencia  
 el Sr. Dn. Juan de los Rios  
 Gobernador de esta Real Audiencia  
 y de las Indias



Regi no deas iguas

Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, starting with 'Regi no deas iguas'.

Handwritten text, possibly a title or section header, starting with 'L...'

Handwritten text, possibly a list or inventory, starting with 'C...'

Handwritten text, possibly a list or inventory, starting with 'C...'

Handwritten text, possibly a list or inventory, starting with 'C...'

Handwritten text, possibly a list or inventory, starting with 'C...'

Handwritten text, possibly a list or inventory, starting with 'C...'

Handwritten text, possibly a list or inventory, starting with 'C...'

Handwritten text, possibly a list or inventory, starting with 'C...'

17

...reparado... affiximus...  
entre...

...gua castana...  
...que...

quarto...  
...que...

...que...

...que...

...que...

...que...

...que...

...que...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Handwritten signature or name]*

*[Handwritten signature or name]*

*[Handwritten signature or name]*

*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

no. 10  
de Reguac  
pro...

En la villa de Valencia  
en el día de indio de mes de mayo  
de 1562 yo el escrivano de su Magestad  
Juan de Guzman escribo lo siguiente  
que se registra a los señores señores

1. En el reguac de la villa de Valencia  
de la casa de los señores de...

2. En el reguac de la villa de Valencia  
del mismo señero...

3. En el reguac de la villa de Valencia  
de la casa de los señores de...

4. En el reguac de la villa de Valencia  
de la casa de los señores de...

5. En el reguac de la villa de Valencia  
de la casa de los señores de...

6. En el reguac de la villa de Valencia  
de la casa de los señores de...

7. En el reguac de la villa de Valencia  
de la casa de los señores de...

8. En el reguac de la villa de Valencia  
de la casa de los señores de...

9. En el reguac de la villa de Valencia  
de la casa de los señores de...

10. En el reguac de la villa de Valencia  
de la casa de los señores de...

11. En el reguac de la villa de Valencia  
de la casa de los señores de...

Juan de Guzman  
Escrivano

n<sup>o</sup> 100  
fcom caeatta

II

En la qual se acuerda que

se ponga en el nombre de don Juan de

los rios de Navarra de caeatta

de la qual se acuerda que

se ponga en el nombre de don Juan de

los rios de Navarra de caeatta

de la qual se acuerda que

se ponga en el nombre de don Juan de

los rios de Navarra de caeatta

de la qual se acuerda que

se ponga en el nombre de don Juan de

los rios de Navarra de caeatta

de la qual se acuerda que

se ponga en el nombre de don Juan de

los rios de Navarra de caeatta

de la qual se acuerda que

se ponga en el nombre de don Juan de

los rios de Navarra de caeatta

de la qual se acuerda que

se ponga en el nombre de don Juan de

100

100

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account, with several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, including several lines of text and some decorative flourishes.

Handwritten text in a cursive script, including several lines of text and some decorative flourishes.



*[Faded handwritten text, likely the beginning of a letter or document]*

*[Main body of faded handwritten text, containing the primary message]*

*[Faded handwritten text, possibly a closing or a separate section]*

*[Handwritten signature or name]*

*[Handwritten signature or name]*

*[Large handwritten signature or name]*

*[Large handwritten signature or name]*

*[Large handwritten signature or name]*

*[Marginal note on the right side]*

*[Marginal note on the right side]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text]*

*Visitacion*

*[Handwritten text, partially obscured by large initials]*

*Renacimiento*

*Luderguiza*

*[Large decorative initial]*

*Josefina*  
*Montana*

*cabile*

*[Large block of dense, mostly illegible handwritten text]*

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading. It appears to be a formal or legal document.

in...  
a...

Handwritten text, possibly a signature or a specific reference within the document.

Handwritten text, possibly a signature or a specific reference within the document.

Handwritten text, possibly a signature or a specific reference within the document.

Handwritten text, possibly a signature or a specific reference within the document.

Handwritten text, possibly a signature or a specific reference within the document.

Handwritten text, possibly a signature or a specific reference within the document.

Handwritten text, possibly a signature or a specific reference within the document.

Handwritten text at the top of the page, including the word "Liber" and other illegible script.

Large block of handwritten text in the middle section, featuring several large, stylized initials and names.

Impr  
RS

Handwritten text in the lower middle section, containing more dense script and some larger initials.

Handwritten text in the lower section, showing further dense script and some larger initials.

Handwritten text at the bottom of the page, including some large initials and dense script.



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph, written in a cursive script.

Handwritten text in the middle section, including a large initial 'A' and several lines of dense script.

acomda  
deplab

Handwritten text block corresponding to the 'acomda' label, starting with a large 'L'.

costp

Handwritten text block corresponding to the 'costp' label, starting with a large 'M'.

Handwritten signatures and names at the bottom of the page, including 'Francisco de...', 'Juan...', and 'Joan...'.

*Handwritten text, possibly a list or account, with some legible words like 'Pren' and 'Pren'.*

*Handwritten text, including a large signature or name 'Joan' and other illegible entries.*

*Handwritten text, continuing the list or account, with some larger characters.*

*Handwritten text at the bottom of the page, featuring several large, stylized letters or symbols, possibly 'M' and 'G'.*

Recongeales id  
matheias

año de 1510

En el nombre de Dios...  
 Yo el Rey... yo la Reyna...  
 Nos mandamos...  
 Que en todas las...  
 Partes de nuestro...  
 Reyno se cumpla...  
 Lo que en esta...  
 Real cedula...  
 Contiene...  
 Sin embargo...  
 De lo que...  
 Nos mandamos...  
 Que se cumpla...  
 En todas las...  
 Partes de nuestro...  
 Reyno...

Yo el Rey... yo la Reyna...  
 Nos mandamos...  
 Que en todas las...  
 Partes de nuestro...  
 Reyno se cumpla...  
 Lo que en esta...  
 Real cedula...  
 Contiene...  
 Sin embargo...  
 De lo que...  
 Nos mandamos...  
 Que se cumpla...  
 En todas las...  
 Partes de nuestro...  
 Reyno...



alces e i dages  
(s) p d r

Gravitate i pte tan impet d  
de gde povera d r uae hie aeguarre  
n d r e p p e a d e g e a d u e a r l a e a a r d

Leugo se boluier on a m buer d  
ades coantaro i eels m i u e r e n o  
al i e p e l a m a n o s a o o t t a p e s t a  
deera d e a c e d u e a q u e s u e c k a s e  
g e e o d e v i a q u e s t o d a p o n g n u m e r t  
g r i m p d o s o b n o n g e b e p e s t r i p o r  
n o s d e e a r t e u g a r i m p e d i m e n t a e y a n o  
a n d g e n o t e n e n d e m v i e e n t d e q l u  
l b d a d e s m a n d a r o n c n o d a u b l e s d  
d o s p e o p a b o n a g g l a d e a c a u t i d a t a  
d o g a u e s p o n e g a e e i c a p i t u e a n p e e  
g e e a u e l a b a r a d e e e e b e s t a d o r e e  
g a d o s e e s t d i t d a g o j e n e e s y n e n  
g e e e g e g e e s e p i e b e s t l i n a q u m  
d e s o c a n t a r o c o n e s t r o s d e a u s p

acere p e f e r o  
b e s t i n o f e m

Leugo se abrio c p e a n t a r o g f e s a o  
g e e n d a d r e s q u e t p o b e e p i e r o g  
p e c a n t a r o g e a c e e s t d e a n o f c o n  
d t o s t r e e e a u e e a g u a d e h i a e l e s  
c u o i a s o t t a l e s p a e e e s d t a r e s p  
g e e q u i e a n a t e n d e e s y n i m o d e s  
m u d g a b i e e s t a a o d e e e s t a q u e  
m a n d e n t p r e s p o n i t a m e t i f e d  
m a n o p l o p l a u t a n o s a e s d e b u a  
p e e s t a d e e r a a t a d a e o n o u g e e r a  
d e g r e p p e d a c t o r i d a p o r e o g u a l  
d e b o l e n o a r r e a c a n g l o p c a t a r o  
i a r o n d e o d a b a t t o b u g t a s a a  
p a r p e e s t a d e e r a q u e n e s t a n a a t a  
d a i q u e e r a d a g e p a e e e s e y t p e e e a  
w a e e d u e a q u e h u r i z s m o r o z a  
c o n g u a r o l i t a r i s i o p e b e s t p o r n o s a b o r  
q u e r e n s a i n s e l t i n a e e q u o m a n d a r o  
g e e e s t e g e u o e e s t m u n d g a r a d e  
a c i e e s t e e e e s t d e e e o p p u r e s e e a n t  
c o r e f t s e b o l u i d a c e r t a n c o u e s t r e e  
e a u t e l e s p e a n t a r o i s u b o f c a n  
t a n o s b o l u i e r o n a n e j e r g o n t p  
g e e a s a n u e a s e d e e r d c o u e s t t r e e e e  
p e r i d a t a q u o e e b r e g r i z a r i c o u e s t s  
g e g i e r m e n t s e r u i d

acere p r i m a d a  
l i b e r o  
b e s t i n o f e m

Prodigiandul clalg a p e o o n p d r d e  
c o n f o r m i t a t n o v e r i p r o n p o r a c i e e s e  
l a g e r m a n d a d p o r e e f l s e e s t s i s d a g e s

d e  
d



... de ... a ...

... de ... a ...

... de ... a ...

... de ... a ...

... de ... a ...

... de ... a ...

... de ... a ...

... de ... a ...

... de ... a ...

... de ... a ...

... de ... a ...

... de ... a ...



ac... Gene...  
200...

*[Faint, illegible handwritten text, possibly a list or account]*

Conalbr...

Lidrigua

Wifano

*[Signature]*

Teny  
*[Signature]*

*[Signature]*



Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, including the name "Ludenguis".

*Ludenguis*  
*Montano*

*Joan Gacegob*  
*Montano*

Handwritten text block in the middle of the page, appearing to be a list or record of names and titles.

*Ludenguis*  
*Montano*

*Joan Gacegob*  
*Montano*

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or concluding text.

*Ludenguis*  
*Montano*  
*Joan Gacegob*





Handwritten text at the top of the page, including the word "quod" and other Latin characters.

Handwritten text in the middle section, featuring the name "Goncalves" and other illegible words.

Handwritten text below the middle section, including the name "Liderguil" and other characters.

Handwritten text in the lower middle section, including the name "Joan Gregorio" and other characters.

Handwritten text in the lower section, including the name "Liderguil" and other characters.

Handwritten text at the bottom of the page, including the name "Liderguil" and other characters.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers the upper half of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the upper section. It appears to be a detailed account or report.

Handwritten text in a cursive script, including several large, stylized signatures and names at the bottom of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style.

peperio

ph 44

Handwritten text block, possibly a list or a series of entries. It includes several lines of cursive script.

qre 20

set receptis

receptis

ditat

Handwritten text block, continuing the list or entries.

prego

usario

Handwritten text block, possibly a signature or a specific entry.

Large handwritten signature or block of text at the bottom of the page, including names like 'Gonzalez' and 'Juan'.



de la justice...  
 de la justice...  
 de la justice...  
 de la justice...

ad hoc...  
 ad hoc...  
 ad hoc...  
 ad hoc...  
 ad hoc...  
 ad hoc...  
 ad hoc...  
 ad hoc...  
 ad hoc...  
 ad hoc...

Concilium...  
 Concilium...  
 Concilium...  
 Concilium...

H. A. L. O.  
 H. A. L. O.  
 H. A. L. O.  
 H. A. L. O.

[Faint, mostly illegible handwritten text covering the lower half of the page]

[Vertical marginalia on the right edge]

[Vertical marginalia on the right edge]

*[Faint handwritten notes in the left margin]*

*[Main handwritten text block, top section]*

*[Marginal note: "Seuena..."]*

**ASIA**

*[Handwritten scribbles]*

*[Handwritten scribbles]*

*[Main handwritten text block, middle section]*

*[Marginal notes: "Seapregne..."]*

*[Main handwritten text block, bottom section]*

*[Marginal notes: "ataram..."]*

*[Main handwritten text block, bottom-most section]*

post 290 con 1.0  
de pueros -

Luzes no queq intere ludi cada vender  
carne de pueros por mendo e pueros  
e aser. Vindio de e a bria de pueros  
de a bria de pueros vende de a bria  
que a bria de pueros vende de a bria  
de pueros vende de pueros vende de pueros  
de pueros vende de pueros vende de pueros

maioria

aco: daron que se diga La ubita de ludo  
e ferre for mendo e a bria de pueros  
de pueros vende de pueros vende de pueros  
de pueros vende de pueros vende de pueros

Goncalves  
de pueros  
de pueros  
de pueros  
Ante Capas  
de pueros

ALLO.

João  
João  
João

presen

de pueros vende de pueros vende de pueros  
de pueros vende de pueros vende de pueros  
de pueros vende de pueros vende de pueros

João  
João  
João

34

Handwritten text at the top of the page, including the word "concordacion" and other cursive script.

Main body of handwritten text in cursive script, appearing to be a legal or administrative document.

MM

Small handwritten notes or signatures on the left side.

Large handwritten signatures and names, including "JMT" and "Joanne".

Final lines of text at the bottom, including "Joanne" and other names.





~~[illegible handwriting]~~ 
  
~~[illegible handwriting]~~ 
  
~~[illegible handwriting]~~ 
  
~~[illegible handwriting]~~ 
  
~~[illegible handwriting]~~ 
  
~~[illegible handwriting]~~ 
  
~~[illegible handwriting]~~ 
  
~~[illegible handwriting]~~ 
  
~~[illegible handwriting]~~

aco [illegible]  
 de [illegible]  
 de [illegible]

[illegible signatures and notes in the left margin]

q [illegible] p [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 an [illegible] comen [illegible] q [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 del con [illegible] [illegible] q [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 su [illegible] con [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 aco [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]  
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Goncalb [illegible]  
 [illegible]  
 [illegible]  
 montana [illegible]

[illegible signature] [illegible signature] [illegible signature]

[illegible signature]  
 Ant Capascale

no ALO

@ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]





*(Mirrored handwriting, bleed-through from the reverse side of the page)*

*(Cursive signature)*

*(Cursive signature)*



Handwritten text at the top of the page, including the words "Prestador" and "Lay pelabauer".

Middle section of handwritten text, featuring several lines of script with some prominent initials or flourishes.

Lower middle section of handwritten text, containing more dense script and some circular markings.

Bottom section of handwritten text, including what appears to be a signature and some concluding lines.

Vertical text on the right margin of the page.

Handwritten text at the top of the page, including a large initial 'S' and several lines of cursive script.

Handwritten text in the middle section, featuring a large initial 'P' and dense cursive writing.

Handwritten text in the lower middle section, with a large initial 'M' and cursive script.

Handwritten text in the lower section, featuring a large initial 'P' and cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, including a large initial 'P' and cursive script.



*[Faded handwritten text, likely a preface or introduction, mentioning names and titles.]*

*[Main body of handwritten text, dense and cursive, covering the majority of the page.]*

Organista

multo tempore  
in nos

sepre  
et sepre

*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

Joan Gacegob  
Joan Gacegob  
Joan Gacegob

Nal Eu der d...  
nuee...  
saber...  
geal...  
tom...  
pomb...  
tiap...

Joan Gacegob

Nu En p...  
cal...  
tific...  
ceos...

Joan Gacegob

De Sacerdotio et Pontificatu  
De Mysterio quidam

~~Handwritten text, heavily crossed out with multiple diagonal lines.~~

Handwritten text, including a large signature or name at the bottom right, possibly "Paulus Gregorius".



Handwritten text at the top of the page, including the word "Goncalis" and other illegible script.

Handwritten text in the middle section, featuring musical notation and the name "João Galego" written twice.

Handwritten text in the bottom section, continuing the musical notation and illegible script.

Vertical handwritten text on the right margin of the page.









Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The script is characteristic of early modern European handwriting. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall appearance is that of a well-used, possibly official, document from the 16th or 17th century.

Vertical text on the right edge of the page, possibly from an adjacent page or a marginal note. It consists of several lines of handwritten characters, some of which are partially obscured by the main text on the left. The script is consistent with the main body of text.









Handwritten text at the top of the page, including the word "Gonzalez" and other illegible script.

Handwritten text in the middle section, containing several lines of cursive script.

Handwritten text in the lower middle section, featuring a large circular signature or stamp.

Handwritten text at the bottom of the page, including a large signature and several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account, with several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, including a signature or name that appears to be 'Jimi'.

Handwritten text in a cursive script, including a signature or name that appears to be 'Joan G. ...'.

Handwritten text in a cursive script at the bottom of the page, including a signature or name that appears to be 'Calup...'.

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Latin or Italian. The text is dense and covers most of the page area.]*

scabien 400ff

1117

1118

*[Large, stylized signature or name, possibly 'M. J. ...', written in a decorative cursive script. Below it are some smaller, less legible markings.]*





Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly Italian. The text is arranged in several horizontal lines across the page. Some words are more clearly visible than others, such as "Antipea" and "Ampea". There are some decorative flourishes and what appear to be small musical notations or symbols interspersed with the text. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Antipea  
 Ampea

(Other illegible text follows)

q'se ag...  
 cada...  
 (Other illegible text)



Et a vice de viceria sequentes. En  
 set de ree mee de abrit de msee y gese  
 y ca rize de p r d j u n p e s u r a l e b  
 e a s u y t a n s a t o q u e d e c a y a l a  
 t a d i d a e v i n g e a l e c u b y d e o t t u  
 o r i e s l a b e r t y t u r i z s u r i y o u a c e e e t  
 e o r i a l e o y g a l e g r i a d e m o n a c e e t  
 i n u e a q u i e r n i a l e d e m o n a a n i d u  
 d e a u o t r o m o s e e p d o r e g i d e p  
 e p d e a e c t o r i n a e a l q u a r i e u k d e f a  
 d e s t u y y a c o r d a r o d e s t i g u d e .

a d b i t r a d e a y a g o n  
 g e r a d i f a e n l e u i d i  
 d e p p e r e n f a r a  
 v i n a g r o

Dixeront que son q summo manda  
 ad b i t r a d e a y a g o n g e r a d i f a e n l e u i d i  
 d e p p e r e n f a r a v i n a g r o  
 t a n t o y o m i e e s q u e u t e p a r e e c e  
 g e e e h e p a r t e n d o r e a e s a u t c e d u a  
 a e s t a y a g o n e r a l a d a b u a a o e u  
 e i n e z i l a d e p p e r e t y c a r n e y d e g  
 t p l e a n t i c e d u a d e t l a r a y d o r i g  
 e t p o d e s t a y r e g o n o m u s y d o r e  
 p r e e u g y d e s o c o g a t o y p i n u a  
 l a n a r o f e e s y u e d e a u d i d e a n  
 i n g o o u e o q u e e t a y c e f i n e r i u  
 g a n d y d e e o q u e l a d g a r o l e d u e  
 g e e e i t t a n i s i t u n e a p g a g e e s t  
 g n s a c o r d a n o n y a d b i t r a c o n  
 p a r a n e o u e a p g a g e e s t h e r i n f  
 p a b e e s t a g t t q a d e i l e n e e r c l a d a  
 g e e e i t t a n i s i t u n e a p g a g e e s t  
 g n s a c o r d a n o n y a d b i t r a c o n  
 p a r a n e o u e a p g a g e e s t h e r i n f  
 p a b e e s t a g t t q a d e i l e n e e r c l a d a  
 g e e e i t t a n i s i t u n e a p g a g e e s t  
 g n s a c o r d a n o n y a d b i t r a c o n  
 p a r a n e o u e a p g a g e e s t h e r i n f  
 p a b e e s t a g t t q a d e i l e n e e r c l a d a  
 g e e e i t t a n i s i t u n e a p g a g e e s t  
 g n s a c o r d a n o n y a d b i t r a c o n  
 p a r a n e o u e a p g a g e e s t h e r i n f  
 p a b e e s t a g t t q a d e i l e n e e r c l a d a

(Faint handwritten notes and scribbles on the left margin, including some illegible words like "gese", "p r d j u n p e s u r a l e b", etc.)

carinocornia... mandarem seasso  
... no uer... v...  
... v... v...  
... v... v...  
... v... v...  
... v... v...

Goncal...  
...  
...

...  
...  
...

idº Alº Ca Terri

...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...

Padua...  
...  
...  
...  
...

Abrahaes... i... c... a... e... e... c... e...  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

**Alonso**  
**Montanos**

**Juan**  
**Garcia**

**Juan**  
**Garcia**

**Juan**  
**Garcia**

**Alonso**

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly a list or account. Some words are difficult to decipher but appear to include:]

Bo...

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

Concilio  
 [Illegible signature]

[Illegible signature]  
 [Illegible signature]

Castellano  
morta no  
Se dembra na  
H.º AL

Laingor vae deuenit...  
Seenee de nio de mico...  
capoz o an...  
maeele...  
de mioriana...  
regre...  
caud...  
daxon...

deeron...  
gceee...  
amic...  
salo...  
ab...  
carit...  
p...  
f...  
L...  
E...  
Y...  
Q...





presu

... a ...

Joan Gacego

calib

ff

... de ...

ssli otalr  
d'bernal

... que ...

salu  
32

... Joao Gacego

p concertar se  
coneca Page

Handwritten text in a dense, cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper and is mostly illegible due to the cursive style and fading. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events.

Concilio  
Ludovico  
de memoria  
de memoria

1140 Al. Stern  
Joan G...  
Handwritten signatures and names, including "1140 Al. Stern" and "Joan G...".



Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account. Includes a signature that reads "Joan G...".

Main body of handwritten text, appearing to be a detailed list or ledger with multiple entries and columns.

Two distinct signatures or names written in cursive, possibly "Concepción" and "Joan G...".

Final section of handwritten text, including a signature that reads "Joan G..." at the bottom right.



*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side. Some words like "The" and "of" are visible.]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side. Some words like "The" and "of" are visible.]*

*[Vertical handwritten text along the right edge of the page, likely bleed-through from the adjacent page.]*





gno vno deestavocera deest  
antavogtrogoneedp a b i x ane  
ra rionber part d pop aels den to  
deca jira edia deca un nroie  
alere dieg qdscenij bled denista dumerit  
br p mstina cantaro mgea aels ctapevta m  
gma nia talf ni vesat dfl aen to  
esquae qd qe t p r aede pte delectab  
gees glt daego vestav ael deni dfl di  
Saita d fl tra dia decaen gen de no  
desed dfl qnise d dand dfl p eesobea  
n dfl abonados deeseguidad deca on  
pa q deveso deno can nro u f dfl  
raize d fl d nrege deca p dfl na  
p dfl nro q nrege d fl p dfl dees dejen  
decaen p dfl deca aels d fl dees  
est d fl d fl dfl dfl dfl dfl dfl dfl  
dfl nro dfl dfl decaen dfl dfl

dees se abrio con tres con ue res th  
cantaro deueestm est deest deestab  
deest quierie eda dfl p dfl p dfl p  
a rionb dfl dfl dfl p dfl dfl decaen  
dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl  
dees p dfl dfl dfl deca dfl dfl dfl  
deca dfl dfl dfl deca dfl dfl dfl  
deca dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl  
dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl  
deest dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl

dees de  
deca dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl  
deca dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl  
deca dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl

deca dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl  
deca dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl  
deca dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl  
deca dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl  
deca dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl  
deca dfl dfl dfl dfl dfl dfl dfl

Laque... sub... [illegible]

aegre... [illegible] ... tub... [illegible] ... [illegible]

positio  
ferris

... ad... [illegible] ... [illegible]

ultra... [illegible]

... [illegible] ... [illegible]

regia

... [illegible] ... [illegible]

al... [illegible]

... [illegible] ... [illegible]

an... [illegible]

... [illegible] ... [illegible]

me... [illegible]

... [illegible] ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... [illegible]

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

omnes in decem p[ar]tibus g[ra]m

+

pre  
30





... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...

que por q ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...  
 ... de ... de ... de ...







Tunc de valde venientibus diebus et tunc de  
 gentibus et junioribus gentibus sed tunc de  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

a ... ..  
 ... ..  
 ... ..

a curdaron ... ..  
 gad. de ... ..  
 cepto de ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

a ... ..  
 ... ..

a ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

a ... ..  
 ... ..

a ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

a ... ..  
 ... ..

a ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..





Handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and spans most of the page. It appears to be a record or a set of instructions, possibly related to land or property, given the use of terms like 'terras' and 'propriedade'.

Sebastian Domingues

João da Costa



~~[Illegible crossed-out text]~~ 
  
 [Illegible text]

01003

In Nomine  
 Joann<sup>is</sup> Baptiste

~~[Illegible crossed-out text]~~ 
  
 [Illegible text]

In Nomine  
 Joann<sup>is</sup> Baptiste

[Illegible text block containing multiple lines of handwritten script]

R<sup>m</sup>  
 R<sup>m</sup> genav<sup>is</sup>

Gasparetti in fine...  
Augusto mandaron...  
es de cepto ad...  
de p... de...

*Joannes*  
*de malina* *de demonarua*

*Joannes*  
*de malina* *de demonarua*

*Ego* *Joannes*

*Joannes*

*ace*

*Joannes*  
*de malina* *de demonarua*

*Joannes* *de demonarua*

*[Faint, mostly illegible handwritten text]*

~~Handwritten text, heavily crossed out with diagonal lines.~~

~~Handwritten text, heavily crossed out with diagonal lines.~~

~~Handwritten text, heavily crossed out with diagonal lines.~~  
 de regula  
 Montano  
 @ temi Joana cecego



Uauey -

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.]*

*[Decorative flourish or signature, possibly containing the name 'Ludwig' and 'Joanly'.]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text, appearing to be a continuation of the document or a separate entry.]*

*[Decorative flourish or signature, similar to the one above, possibly containing the name 'Ludwig' and 'Joanly'.]*



In nomine domini Amen  
 Nos Joannes Baptista de Montano  
 Notarius Publicus  
 Testis  
 Joannes Baptista de Montano

Joannes Baptista de Montano  
 Notarius Publicus

Nos Joannes Baptista de Montano  
 Notarius Publicus  
 Testis  
 Joannes Baptista de Montano

a. g. g. g. g. g. g.  
 con. s. d. s. a. t. u. r.  
 tam. p. o. r. e. s. a. l. e.  
 9. d. de.

Nos Joannes Baptista de Montano  
 Notarius Publicus  
 Testis  
 Joannes Baptista de Montano

In nomine domini Amen  
 Nos Joannes Baptista de Montano  
 Notarius Publicus  
 Testis  
 Joannes Baptista de Montano





Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, covering the upper half of the page.

Colupobul

no utano

Joan Galegor

Pregn

Eu Vaca Eu... [illegible]

Joan Galegor

quarta

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, covering the lower half of the page.

Joan Galegor

ca. 6

seprett  
degrit p

sea jangus

Handwritten text in a dense, cursive script, likely a historical record or legal document. The text is written in a dark ink on aged paper and is highly stylized, characteristic of early modern handwriting.

Handwritten text, possibly a signature or a specific section header, featuring large, decorative flourishes and a mix of capital and lowercase letters.

ca. 6

Maes  
p. 11

Handwritten text in a dense, cursive script, similar to the top page. It appears to be a continuation of the historical or legal record, with some lines showing more distinct word boundaries than others.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. It appears to be a continuation of the letter or manuscript page.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a specific section of the document. The text is highly stylized and difficult to read.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a specific section of the document. The text is highly stylized and difficult to read.



Widera de quod aliter

Handwritten text in a cursive script, possibly a legal or administrative document. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading.

Joan Carrero  
Joan Carrero  
Joan Carrero

Handwritten text, likely a signature or a specific clause within the document. It includes several lines of cursive script.

Joan Carrero  
Joan Carrero  
Joan Carrero

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or a reference number. It includes some large, stylized characters.

Vertical text on the right edge of the page, possibly from the adjacent page or a margin note.



Mandam  
 quebeat reme 2 fee  
 es a cepon  
 agranda  
 preece con de  
 ue  
 abes cabreas  
 abes mensa ley  
 se at habi equi  
 Robalo  
 demonoia  
 de aquilis  
 Semi  
 Joa n g a e e e e o r  
 Pregon

quebeat reme 2 fee  
 abes cabreas  
 abes mensa ley  
 se at habi equi  
 Robalo  
 demonoia  
 de aquilis  
 Semi  
 Joa n g a e e e e o r  
 Pregon  
 quebeat reme 2 fee  
 abes cabreas  
 abes mensa ley  
 se at habi equi  
 Robalo  
 demonoia  
 de aquilis  
 Semi  
 Joa n g a e e e e o r  
 Pregon



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans the upper half of the page.

**Joan Gascogne**  
A large, stylized signature or name written in bold cursive.

**Joan Gascogne**  
A second instance of the name, written in a similar bold cursive style.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content. It includes several lines of text and a signature.

**Joan Gascogne**  
A third instance of the name, written in a bold cursive style.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the page. It appears to be a continuation of the document's text.

*[Extremely dense and mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Gothic or similar. The text is written in multiple columns across the page, with some larger initials and some lines that appear to be headings or section markers. The ink is dark and the handwriting is very compact.]*



Handwritten text in a cursive script, possibly a list or a series of entries, starting with a large initial letter.

Handwritten text, appearing as a distinct section or entry, with a large initial letter.

Handwritten text, continuing the list or entries, with a large initial letter.

Handwritten text, possibly a longer entry or a separate section, with a large initial letter.

Handwritten text at the bottom of the page, continuing the list or entries, with a large initial letter.



Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, starting with "et of 2" and "et of 3".

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account with various entries.

Handwritten text in a cursive script, including a large, stylized signature or name in the center.

Handwritten text in a cursive script, concluding the page with several lines of text.

The first part of the document is a dense block of handwritten text, heavily obscured by large, dark ink scribbles and flourishes. The text is written in a cursive script, likely from the 17th or 18th century. Some legible fragments include "The first part of the document" and "The second part of the document".

The second part of the document continues the handwritten text, also heavily obscured by ink scribbles. Some legible fragments include "The third part of the document" and "The fourth part of the document".

The third part of the document contains more handwritten text, with some legible fragments such as "The fifth part of the document" and "The sixth part of the document".

The final part of the document features a large, bold heading that reads "THE END" in capital letters. Below this heading, there is a short paragraph of handwritten text, followed by a signature and a date.

*[Handwritten Latin text, mostly illegible due to extreme cursive and fading]*

*[Marginalia on the left side, including a large stylized initial and some legible words]*

*[Marginal note]*

*[Marginal note]*

*[Large decorative initial or signature at the bottom right]*



[Extremely faint and mostly illegible handwritten text, likely a medieval manuscript. The text is written in a dense, cursive hand and covers most of the page. Some words are partially legible, such as "Ludicagula" and "Ludicagula" written vertically on the right side. The text appears to be a list or a set of entries, possibly related to a legal or administrative record.]

Ludicagula

Ludicagula



*[The page contains dense, handwritten text in a cursive script, likely a medieval or early modern manuscript. The text is mostly illegible due to the cursive and some fading. There are several large, decorative initials or flourishes interspersed throughout the text, including a prominent 'A' or 'B' in the middle and a large 'S' at the bottom right. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines starting with capital letters. The ink is dark, and the parchment shows signs of age and wear.]*

*[Marginal notes on the right side of the page, written in a smaller, less legible hand. Some words are partially visible, such as '155', '156', and '157'.]*







Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with several lines of text.

Handwritten text, including a large, stylized signature or heading that appears to read 'JUAN GARCIA'.

Handwritten text, including another large, stylized signature or heading that appears to read 'JUAN GARCIA'.

Handwritten text, including a large, stylized signature or heading that appears to read 'JUAN GARCIA'.

Handwritten text, including a large, stylized signature or heading that appears to read 'JUAN GARCIA'.

~~Handwritten text, mostly illegible due to fading and scribbles.~~

~~Handwritten text, mostly illegible due to fading and scribbles.~~

~~Handwritten text, mostly illegible due to fading and scribbles.~~

~~Handwritten text, mostly illegible due to fading and scribbles.~~

~~Handwritten text, mostly illegible due to fading and scribbles.~~







1000

1000

1000

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account, with several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, including a large, stylized signature or heading.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account, with several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, including a large, stylized signature or heading.

Handwritten text in a cursive script, including a large, stylized signature or heading.

se  
eeg

1000

1000

1000

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with some lines crossed out.

se traiga a prumi  
regio de combadid

Main block of handwritten text, appearing to be a detailed account or list of items and quantities.

Handwritten text, possibly a continuation of the account, including some larger, bolded letters.

Handwritten text, possibly a continuation of the account, including some larger, bolded letters.

Handwritten text at the bottom of the page, including some larger, bolded letters and possibly a signature or date.





Gravioz in aro eoz p reguad mays durare  
 eoz p avaroz cuvee fusse si dien bonze  
 to pa ofta eoz p a p seca d eoz p da they  
 p se p a eoz p a s i n p a i n i a n s i n p a i n o  
 p a c t a n a p a g e n t e s e a n g l o i d e r e p a d  
 i n e e t p r e s t o f t e c a l i t y e r e p  
 i n e n t i d i e q u e r e r e p e n a d t e r a  
 p a p e n a c o n g a e s p r e f e c e q z q u e  
 l e h p r e f i e

se p r e t e l e t t  
 e e p s i t

in a n s i n s i n a c o n d a r o n q a r e u p e a n  
 p m q u e t f l a d e a l i t y d e l o a m a d  
 p i n t a c o n g u e l l e t t o h e e p s i t p e b a  
 p r e d i n e d e g r i g o i p u d i e n s p r  
 e t n u n c a g a b i q u e c o n v t p r e p  
 t a n e o p e r e n o a r e p s i o n e l e  
 t u r o p a r e n d i a p i n p a r a n o i  
 p e r d a a e p s i t p i n e e l e t t o  
 p e r e e t e d e s t o d e p a i n i s e a r i  
 q u e n e e e p r e n o v a n z e r e n e r a e l s o  
 p o s t o b u e l t o p o r e d a d e s a n t i p o  
 d e p u e l i o d e s e p a n i p a g u e n d e d a  
 d a f a n e g a q u e l e e n a z o n g r e t a d a  
 p r i n t a b e c a n d a e d e s t o p s i t  
 p o g a n e s e a r t o e e g o p s i t z e  
 p r i n u e l e r e i n t e r p r e q u e  
 t a n a p o n g a n i n e s p a e e l s o d e  
 p s i t q u e a t d e e p r e f e r a n o  
 p e r e e t a n o e e p s i t p a r q u e  
 d e m t r e e s p e p s i t p a b u m  
 p a r p a d e t i a b i n g e a m a d i s e  
 n o g e a n t a r i a

a b i a b r e l t e  
 n e a b a c o  
 i d e x s i t e

n o n e r a r o n p o r a b i a b r e p d e l o a e  
 c a b a e a d i n p e e c u s a d a b l p b a c o a  
 t r e z a i q u o n t e l u p e d i a z a t i n e p d e e u p  
 p e e t a l s a y a e s g u i d e e s e e p t e  
 q u e n s i n e e t t o e e o p e e e a p e r a b a  
 e a d b e n i n a d a u a c t e g o e s h e e t i  
 p e r e p e r a g e a n i n p a q u e n t r o n  
 p e l s i u d e e n e r l i g h a d e q u e d e c h t  
 q u e p r i n o l o g a e r e f e c a n d a r o n p e a  
 p o n t i n e n t e e a r t e e n d a r o n p t e  
 p r i n e e d r o a d d l a q u e n o n b r a n p r e p s i t  
 i n o p a s a c e e e p a g a e e s a n p a n  
 e a d t r e n e s t e r e n t q a e b r i a c o n  
 e a p a g a d e n a d i d a d q u e r o n p a n  
 c a b e e l s i b e d d e r e a n o g n a n p m y

concedimus regnum & iudicium suum  
 in mundum regnum & iudicium  
 : xpo v. n. l. b. p. s. i. i.  
 J. demotione  
 J. d. angula  
 J. d. abo

Joan. G. regis  
 J. d. abo

est p. d. h. e. v. e. i. n. d. s. i. a. g. v.  
 p. r. e. s. i. d. e. n. t. e. s. p. r. e. s. i. d. e. n. t. e. s.  
 J. d. abo

cab. 15  
 de v. n. l. b. p. s. i. i.  
 J. d. abo

de v. n. l. b. p. s. i. i.  
 J. d. abo

despues de la guerra

1510  
1511  
1512

ausi mis mo a coridaron que se poga  
la visita de t... como  
ellos tumben... en un  
memoria de...  
a glomau est...

1513  
1514  
1515  
1516  
1517  
1518  
1519  
1520  
1521  
1522  
1523  
1524  
1525  
1526  
1527  
1528  
1529  
1530  
1531  
1532  
1533  
1534  
1535  
1536  
1537  
1538  
1539  
1540  
1541  
1542  
1543  
1544  
1545  
1546  
1547  
1548  
1549  
1550  
1551  
1552  
1553  
1554  
1555  
1556  
1557  
1558  
1559  
1560  
1561  
1562  
1563  
1564  
1565  
1566  
1567  
1568  
1569  
1570  
1571  
1572  
1573  
1574  
1575  
1576  
1577  
1578  
1579  
1580  
1581  
1582  
1583  
1584  
1585  
1586  
1587  
1588  
1589  
1590  
1591  
1592  
1593  
1594  
1595  
1596  
1597  
1598  
1599  
1600

1599  
1600  
1601  
1602  
1603  
1604  
1605  
1606  
1607  
1608  
1609  
1610  
1611  
1612  
1613  
1614  
1615  
1616  
1617  
1618  
1619  
1620  
1621  
1622  
1623  
1624  
1625  
1626  
1627  
1628  
1629  
1630  
1631  
1632  
1633  
1634  
1635  
1636  
1637  
1638  
1639  
1640  
1641  
1642  
1643  
1644  
1645  
1646  
1647  
1648  
1649  
1650  
1651  
1652  
1653  
1654  
1655  
1656  
1657  
1658  
1659  
1660  
1661  
1662  
1663  
1664  
1665  
1666  
1667  
1668  
1669  
1670  
1671  
1672  
1673  
1674  
1675  
1676  
1677  
1678  
1679  
1680  
1681  
1682  
1683  
1684  
1685  
1686  
1687  
1688  
1689  
1690  
1691  
1692  
1693  
1694  
1695  
1696  
1697  
1698  
1699  
1700

Jalisco  
Jalisco

1701  
1702  
1703  
1704  
1705  
1706  
1707  
1708  
1709  
1710  
1711  
1712  
1713  
1714  
1715  
1716  
1717  
1718  
1719  
1720  
1721  
1722  
1723  
1724  
1725  
1726  
1727  
1728  
1729  
1730  
1731  
1732  
1733  
1734  
1735  
1736  
1737  
1738  
1739  
1740  
1741  
1742  
1743  
1744  
1745  
1746  
1747  
1748  
1749  
1750  
1751  
1752  
1753  
1754  
1755  
1756  
1757  
1758  
1759  
1760  
1761  
1762  
1763  
1764  
1765  
1766  
1767  
1768  
1769  
1770  
1771  
1772  
1773  
1774  
1775  
1776  
1777  
1778  
1779  
1780  
1781  
1782  
1783  
1784  
1785  
1786  
1787  
1788  
1789  
1790  
1791  
1792  
1793  
1794  
1795  
1796  
1797  
1798  
1799  
1800

cab. d

1801  
1802  
1803  
1804  
1805  
1806  
1807  
1808  
1809  
1810  
1811  
1812  
1813  
1814  
1815  
1816  
1817  
1818  
1819  
1820  
1821  
1822  
1823  
1824  
1825  
1826  
1827  
1828  
1829  
1830  
1831  
1832  
1833  
1834  
1835  
1836  
1837  
1838  
1839  
1840  
1841  
1842  
1843  
1844  
1845  
1846  
1847  
1848  
1849  
1850  
1851  
1852  
1853  
1854  
1855  
1856  
1857  
1858  
1859  
1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

Handwritten text at the top of the page, including the word "Remembrance" and a large decorative flourish.

Handwritten text in the middle section, featuring the word "Remembrance" and a large decorative flourish.

Handwritten text in the lower middle section, including the word "Remembrance" and a large decorative flourish.

Large block of handwritten text at the bottom of the page, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book entry, starting with 'Lance de...' and containing various numerical and descriptive entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the ledger or account book entry with similar numerical and descriptive details.

Handwritten text in a cursive script, concluding the entry with further numerical and descriptive information.







de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...

de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...

de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...

de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...

de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...

de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...  
 de fabricando et aliis...





Langue maee de uenst cur e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id

Johannes de Melchior

Joannes de Melchior

act de diffinitione  
de iuris de uenst

Langue maee de uenst cur e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id  
de uenst de iuris de uenst e est id

Johannes de Melchior

Joannes de Melchior

Johannes de Melchior

Joannes de Melchior







numbrant iacet de p[er] leg[em]  
a[n]i[m]i d[omi]ni p[er] con[tra] h[oc]  
d[omi]ni p[er] i[n] f[er]re  
f[er]re a cad[em] d[omi]ni

260

*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

II

Pedro de ...  
Vera

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

Joan...

*[Signature]*

*[Faded handwritten text at the bottom of the page]*



Clayreer aca penonps duou co ho see  
mes ee neio de melle ees of ching  
at of de gunt ausua. Enim tant  
acamp hua ta uida eysa aeven v de s  
quest aede go d gttm ae of ferraun  
de uorraa. u perrauv rege d rep  
aeven aegay l m y f h d d s p m  
W l u p d e l e g r o f f e e p e r o u  
ne p o i g e e e c o n g d e a b i l e e p e z a m o  
G t a e o t a f o g e n e n r e t e t q u e f e e e  
v u d a e l e g r a r t e e e f a n e o p t d  
h r e q u e s t a u b i h a t q u a n g i u n s u p  
d e e a d p u l t e b q u e s t a c o r c a d e e c o n a l  
d e e t p r o f e l o g u a e f e e a d p u d w p o  
l e g g e m a e g a s t u l t a v u g u e a g u d a b p e  
d e e r v e e d i e r d i b m o r i v o a u i b  
s u a l r i v a s e n d p e r r e m o r e a e u p t o p  
l u d a r o n f e a r e g r e t p l a e a p i n  
e f t a p e r r e m o r e c e m d o m e d r i e f t  
p a r o t e r i e f d i f e n f d l o g f

*[Crossed out handwriting]*  
ser raif f  
I f m  
Joan Gaeegob f

ae. t. d.  
clayreer aca penonps duou co ho see  
mes ee neio de melle ees of ching  
at of de gunt ausua. Enim tant  
acamp hua ta uida eysa aeven v de s  
quest aede go d gttm ae of ferraun  
de uorraa. u perrauv rege d rep  
aeven aegay l m y f h d d s p m  
W l u p d e l e g r o f f e e p e r o u  
ne p o i g e e e c o n g d e a b i l e e p e z a m o  
G t a e o t a f o g e n e n r e t e t q u e f e e e  
v u d a e l e g r a r t e e e f a n e o p t d  
h r e q u e s t a u b i h a t q u a n g i u n s u p  
d e e a d p u l t e b q u e s t a c o r c a d e e c o n a l  
d e e t p r o f e l o g u a e f e e a d p u d w p o  
l e g g e m a e g a s t u l t a v u g u e a g u d a b p e  
d e e r v e e d i e r d i b m o r i v o a u i b  
s u a l r i v a s e n d p e r r e m o r e a e u p t o p  
l u d a r o n f e a r e g r e t p l a e a p i n  
e f t a p e r r e m o r e c e m d o m e d r i e f t



En la villa de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...

de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...

de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...  
 de ...

Pedro de ...  
 Juan de ...  
 Juan de ...

Juan de ...  
 Juan de ...  
 Juan de ...

Juan de ...  
 Juan de ...  
 Juan de ...

Juan de ...  
 Juan de ...  
 Juan de ...

Juan de ...  
 Juan de ...  
 Juan de ...

Juan de ...  
 Juan de ...  
 Juan de ...

Juan de ...  
 Juan de ...  
 Juan de ...

Juan de ...  
 Juan de ...  
 Juan de ...

Juan

M I

Joan

Joan

Joan

En el ayuntamiento de la ciudad de Sevilla  
 de siete de mayo de noventa e tres años  
 yo el escrivano publico de esta ciudad  
 Juan de Torres y Sotomayor  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad

prestaré

que por el presente se ha acordado  
 que se pague a los señores de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad

firmen

que se ha acordado  
 que se pague a los señores de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad

firmen

que se ha acordado  
 que se pague a los señores de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad

firmen

que se ha acordado  
 que se pague a los señores de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad

firmen

que se ha acordado  
 que se pague a los señores de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad

firmen

que se ha acordado  
 que se pague a los señores de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad  
 de oficio publico de esta ciudad

a myse vicario zamele ppe  
 ppees gerulria a badajoz  
 quidera ascos dolo abuzos  
 ppaoudat que estremados  
 es q no fuerin necessarios

Lopez Jimi de Aguilá  
 de demo nana

Juan Gregorio

ppea  
 ppea de uelle ano ppe a y o p  
 ppea a ppea a ppea ppea  
 ppea a ppea a ppea a ppea  
 ce d d a i ppea a b r a n o p p e

Juan Gregorio

(Faint handwritten text, possibly bleed-through or mirrored writing)





Memoria de un contrato de arrendamiento de un terreno en la villa de Bedo, datado en el año de 1540. El contrato fue celebrado entre don Juan de Alarcón, vecino de Bedo, y don Pedro de Alarcón, su hijo, para arrendar a don Pedro de Alarcón un terreno situado en la villa de Bedo, con sus derechos y pertenencias, por el término de diez años, a contar desde el día de la fecha de este contrato.

El precio del arrendamiento es de diez reales por año, pagaderos adelantados cada año el día de San Juan de Agosto. El arrendatario se obliga a mantener el terreno en su estado y a pagar los impuestos y derechos que correspondan. El arrendamiento se hará por escritura pública, y el presente es un extracto de ella.

En fe de lo cual, yo el escribano de Bedo, don Juan de Alarcón, he firmado y sellado este extracto en la villa de Bedo, a los diez días del mes de Agosto del año de mil e quinientos e cuarenta años.

- ✓ La punta que hay en cada una de las uñas
- ✓ La medicina que se da para curar las uñas
- ✓ La caeca del estómago
- ✓ La caeca que se da para curar la uña
- ✓ La caeca que se da para curar la uña
- ✓ La caeca que se da para curar la uña



*[Faint handwritten text, possibly a list of names or locations]*  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...

Pedregulla

de ...

Justino Montano

Gonzales  
de ...

Paltas

de ...

*[Handwritten symbol]*

de ...

de ...

*[Faint handwritten text, possibly a list of names or locations]*  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...

de ...

*[Handwritten symbol]*

*[Faint handwritten text, possibly a list of names or locations]*  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...

*[Faint handwritten text, possibly a list of names or locations]*  
 ... de ...  
 ... de ...  
 ... de ...



Handwritten manuscript page with dense, cursive script. The text is heavily obscured by numerous overlapping scribbles and large, stylized flourishes that cover the majority of the page's content.

Pedro

2 mcs

@ tem

f. 110

Joan

scripsit

Handwritten note in the bottom left corner.

Handwritten note in the bottom left corner.





*[Faint, mostly illegible handwritten text in a Gothic script. Some words like 'magnifer' and 'deus' are visible.]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text at the bottom of the page, including a signature 'Ludovicus' and other markings.]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly a list or inventory of items.]*

*[Faint handwritten text, possibly a list or inventory of items.]*

*[Large decorative signature or name, possibly 'Lope' or similar.]*

*[Decorative signature or name, possibly 'Judagulla' or similar.]*

contra dice... Joann... *[Faint text at the bottom of the page, possibly a list or inventory.]*

ingener...  
suxerey -

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans most of the page.

Handwritten text, possibly a signature or a specific section header, located below the main body of text.

Handwritten text at the bottom of the page, including the name "Ludoguilu" and other illegible words.





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers the upper half of the page.

Large, stylized signature or set of initials in the center of the page, possibly reading 'D. J. ...' or similar. The script is highly decorative and intertwined.

Handwritten text at the bottom of the page, including what appears to be a date or reference number 'X P 177' and other illegible cursive markings.



sonnen d'ord  
et d'ord d'ord  
judicarien alleg

Acordaron que los obis que se hallan en  
esta parte de la tierra que se hallan  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra

de aserren en  
podren d'ord

Acordaron que los obis que se hallan en  
esta parte de la tierra que se hallan  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra  
que se hallan en esta parte de la tierra

Montano  
Lopez  
Pera  
Alonso

Lopez  
Lagoquila

Juan de  
Garcia

acotnes ut in  
monesof

Lay ver acen...  
 dades. bent...  
 demice...  
 d'edro...  
 d'ran...  
 d'ur...  
 d'aron...  
 d'ig...  
 d'ac...  
 d'era...  
 d'ae...

Preg...  
 d'ost...  
 d'eg...  
 d'ena...  
 d'ep...  
 d'ep...

d'ay...  
 d'ies...  
 d'fer...  
 d'ay...  
 d'ies...  
 d'of...  
 d'ur...  
 d'em...  
 d'aron...  
 d'ra...  
 d'ena...

acostadlorra  
unuear

vestro a cordamones fremosa

Pedro de los rios

J. Lopez

Alonso  
Serrano

Pida Golla

de moriana

Alonso  
Moran

Gregorio

Antonio  
Gonzalez

de las diamedas de las arago

de las arago de las arago

de las arago de las arago

de las arago de las arago

cabido

de las arago de las arago

de las arago de las arago

de las arago de las arago

de las arago de las arago

de las arago de las arago

de las arago de las arago

de las arago de las arago

de las arago de las arago

de las arago de las arago

de las arago de las arago

Vavientis quo agunt deest qd est dactyl  
 t t a t u b d e q s e a r u t o s e d e q s e e u t i  
 i c a s e a l u n i u e n e g a r i n s t o s e l a  
 d e u t i q d e a t t r e c a r t d e c o m u e s  
 d o s n e s s e e n a u p d e s u a f i u p s  
 d e s s i u e n a a c e e p r o d e s t a y  
 p o r e e t a u o e s t q t d e s s i f i n d e  
 p r i m a d e s e a p o d e s s i a l b i n o  
 o r d i n a t i s e e n u l b u s d o v a e d e  
 m e d i a a e g u a n t i n d e s s e a e l a n a  
 a e g u a e d e i c o l u m d e p a n t o p a e s  
 i c t e n t e p a c o n t r i o n e s t i f u

q d o r d i n a t i o n e  
 i n m u l t i m e n  
 e o b d i s s e g  
 d e g u i a

a c o n d a r o n i p r o p s e r r a m o a c e e p r o  
 d e a g u n t a n t i a e d e u n o r i a n a t t i o  
 p r a u o r r e l i d e e i y p o v a e e m e d i a  
 a e g u a n t i n d e s s i a e s t u m a i o r  
 d e u r d e s s i q u e p o r q a s t a y s e a n  
 d o n i b a d i u x p r o p d e m p e n a n t o  
 q u e p a e i e a y d e s s i e e q p r i m u p o  
 d e m e e g a r i n d e e d a y d e e s t a y e d  
 t r i s t e s s e n s i n s t d e a e s t i a e s e  
 a e r t d o m p e s u s t a s e r e s p a r t o  
 a n e r m o t t a b d e e s s e c u t i a s e n  
 t l o g u a e m a n d a r o n q d e e s a e s t  
 q u e p o r q u e d e u t r o d e s e g u n d e s i  
 d e e a n o q u e p r o p o n u a e l t o c a l i t  
 e a d e c u t i q d e a d a b u o p e f e i a d o  
 c o n s e n d i d e c o m o s o i p d o d a e s t  
 q u e m o t t r a n s l e v e s t a n t e s s e e l l e  
 q u a n d a n s u e s e n s o u e d e l b e r t a  
 d e e c o m o p o r e e e s t q u i n q e o m a n d a r e  
 d e u e e s s e p a b e e s t t i n e s t m a n  
 d a r a n t p r o p o n a r i a s e p e r o f

i d e e s t i n d e s s i d e s d e s s e d e r y s d e  
 i n d e m p e d i g n d e t r e e g n i s o n a n t e s  
 p r o i d e p o r t d a e s t i n s e n s e l s  
 d e e s a d a b o t t a y p r o m p t o b e d e  
 a n e s i e a f f i a e k e d r e s a n e s s  
 e s t i s d e e e s e p o r p r e e d e e s t i s  
 a e s t t r e y s i a e l l i b o n i u e u l e g a r  
 e a p a r a d e e e s d e o p r i m a n d a r  
 i d e s e e e s u p d o h n o d i f i p r e e  
 i d e e t a d a r i e s t o r e e p o n e  
 i n d e e e s i e s q e s u o d e s t a y a r r o d e  
 d u e g a r i a d i f e p a r e d e d u n i d e n e g a r







Handwritten text in a cursive script, possibly a list or a set of instructions, starting with a large initial letter.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of dense cursive script, possibly a narrative or a legal document.

Signature or name written in large, stylized cursive script, possibly including the name 'Pedro de...'

Additional handwritten text at the bottom of the page, including names like 'Serrano' and 'García', and possibly a date or location.

no. 10

Laureo vacuo vincto in ab  
geometria p. geometria p.  
die ipet ab p. p. p. p. p.  
libra m. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p. p.

capitulum  
septimo

Quoniam p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.

actada  
capitulum  
p. p. p. p. p.

actada p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.

Joan. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.

pregn

este dno dia p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.  
p. p. p. p. p. p. p. p.



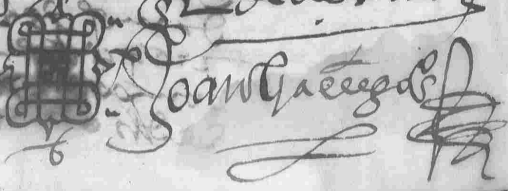
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and spans most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The script is dark and somewhat faded in places, particularly in the lower half of the page. The overall appearance is that of an old, possibly Latin or Spanish, manuscript page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans most of the page.

*[Faint handwritten notes or signatures at the bottom left corner]*

Instruccion de como se ha de  
 guardar la fe de un hombre  
 que se ha de casar con una  
 muger que es de otra religion  
 de lo qual se trata en el  
 presente tratado de las  
 cosas de la India que se  
 hizo en la villa de Mexico  
 el dia de veinte e tres dias  
 del mes de febrero de mill  
 e quinientos e sesenta e  
 quatro años.

Yo el Rey mandamos que  
 se guarden e cumplan las  
 cosas contenidas en este  
 presente Real Cedula de  
 su Real Magestad.


 Juan de Vega









145  
allerean & a vident b stab p r a esse decessere  
germinada mandad decessere decessere decessere  
tubo p r a esse decessere decessere decessere  
b stab p r a esse decessere decessere decessere  
quatuordecim decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere

ja vident b stab p r a esse decessere  
dad decessere decessere decessere decessere  
b stab p r a esse decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere

agnaticee  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere

in dno de q  
simon mand  
ja vident b stab p r a esse decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere  
decessere decessere decessere decessere decessere

89  
100  
110  
120  
130  
140  
150  
160  
170  
180  
190  
200  
210  
220  
230  
240  
250  
260  
270  
280  
290  
300  
310  
320  
330  
340  
350  
360  
370  
380  
390  
400  
410  
420  
430  
440  
450  
460  
470  
480  
490  
500  
510  
520  
530  
540  
550  
560  
570  
580  
590  
600  
610  
620  
630  
640  
650  
660  
670  
680  
690  
700  
710  
720  
730  
740  
750  
760  
770  
780  
790  
800  
810  
820  
830  
840  
850  
860  
870  
880  
890  
900  
910  
920  
930  
940  
950  
960  
970  
980  
990  
1000

In sig de regis op recep...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...

de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...

de...  
 de...

de...  
 de...

de...  
 de...

de...  
 de...

de...  
 de...

de...  
 de...

de...  
 de...

de...  
 de...

de...  
 de...



Vera i dixo q' accepta uay accepto resffo  
 de acce eoz de fuyree Vaen  
 porre e tad de effe de ego i iuro a  
 distia e a om p' forma de deo ceo  
 san chenz i foz i d' gement i z' os  
 de p' er e o q' deue i al coe i g' m  
 de f' r' m

Joan maceo  
 de choy voral

Ca semi  
 Joan q' accede

Reueffo i f' r' m q' de mediu accepto resffo  
 de acce eoz de fuyree Vaen  
 porre e tad de effe de ego i iuro a  
 distia e a om p' forma de deo ceo  
 san chenz i foz i d' gement i z' os  
 de p' er e o q' deue i al coe i g' m

Joan maceo  
 de choy voral

Ca semi  
 Joan q' accede

acet m' q' p' m'

Eng' de via e du de f' r' m q' de mediu accepto resffo  
 de acce eoz de fuyree Vaen  
 porre e tad de effe de ego i iuro a  
 distia e a om p' forma de deo ceo  
 san chenz i foz i d' gement i z' os  
 de p' er e o q' deue i al coe i g' m

Joan maceo  
 de choy voral

Ca semi  
 Joan q' accede

Val' e n' i f' r' m q' de mediu accepto resffo  
 de acce eoz de fuyree Vaen  
 porre e tad de effe de ego i iuro a  
 distia e a om p' forma de deo ceo  
 san chenz i foz i d' gement i z' os  
 de p' er e o q' deue i al coe i g' m

Joan maceo  
 de choy voral

Ca semi  
 Joan q' accede

deus in anno 1500

Handwritten Latin text, likely a legal or official document, starting with "In nomine domini Amen".

Handwritten signatures and names in Latin script.

Printed signatures and names: "Juliano Montano Antonella" and "Lorenzo".

entregue...

Orem.

Joan Garcia...

Second block of handwritten Latin text, continuing the document's content.

Final printed signatures and names: "Antonio Garcia" and "Joan Garcia".





Inflere... **Benedictus**...

[Decorative flourish]

**Joan Gregorio**

acet...  
men...

[Faded handwritten text]

Simon  
menzer

**Joan Gregorio**

nac...

[Faded handwritten text]

**Joan Gregorio**



In nomine domini Amen  
 In hac hora nos et omnes  
 que ad nos pertinet  
 a peccatis liberemur  
 Amen

In nomine domini Amen  
 In hac hora nos et omnes  
 que ad nos pertinet  
 a peccatis liberemur  
 Amen

In nomine domini Amen  
 In hac hora nos et omnes  
 que ad nos pertinet  
 a peccatis liberemur  
 Amen

In nomine domini Amen  
 In hac hora nos et omnes  
 que ad nos pertinet  
 a peccatis liberemur  
 Amen

In nomine domini Amen  
 In hac hora nos et omnes  
 que ad nos pertinet  
 a peccatis liberemur  
 Amen

ad ista a curia prima venit q' ibi osu d' est  
p' q' unum q' d' p' ceo usq' b' r' ou' p' se e  
p' d' regere ut ab h' amb' est d' am' p' d' r' e  
p' d' d' q' u' t' e' r' e' n' e' a' s' e' n' p' u' o' n' d' e' s' t' q' u' o  
p' d' e' a' c' o' n' i' e' d' a' n' a' n' d' i' m' g' u' s' t' a' r' i' d' o  
p' e' n' t' a' r' i' e' c' i' l' i' o' r' e' e' e' q' e' d' d' o' p' e' n' d' i  
p' d' e' c' o' n' t' r' a' s' o' l' d' p' o' n' d' e' r' u' p' e' r' e' s' e' c' o  
p' d' e' s' t' e' q' u' i' n' f' i' l' i' a' d' e' s' u' s' o' l' e' e'

Joan' Gaecob

Clay rex a' a' c' e' n' e' p' s' o' s' t' q' u' a' t' t' o  
d' r' e' e' m' e' s' a' z' u' e' i' o' g' o' m' i' e' s' e' s' t' a' u' s' t'  
p' d' e' r' i' s' e' t' i' s' t' e' p' o' s' t' i' u' s' i' n' g' u' a' l' i' b' i' s  
p' d' i' u' i' t' a' t' e' a' n' t' a' u' a' t' a' m' i' a' s' a' s' a' b' e' r'  
p' d' i' u' i' t' a' t' e' a' n' t' a' u' a' t' a' m' i' a' s' a' s' a' b' e' r'  
p' d' i' u' i' t' a' t' e' a' n' t' a' u' a' t' a' m' i' a' s' a' s' a' b' e' r'  
p' d' i' u' i' t' a' t' e' a' n' t' a' u' a' t' a' m' i' a' s' a' s' a' b' e' r'  
p' d' i' u' i' t' a' t' e' a' n' t' a' u' a' t' a' m' i' a' s' a' s' a' b' e' r'

aco tarone el col' p' d' e' d' v' i' d' a' g' e' e' t' i' p'  
p' d' e' t' a' n' t' c' o' m' o' e' s' c' o' s' t' u' m' e' i' o' l' e' p' d' g' e'  
p' d' e' g' a' n' a' n' d' s' t' a' b' p' u' a' s' e' e' o' d' p' r' e' a' p'

aco tarone el p' a' r' o' s' e' e' s' c' e' a' p' o' p' e' m' d'  
p' d' e' t' a' n' t' c' o' m' o' e' s' c' o' s' t' u' m' e' i' o' l' e' p' d' g' e'  
p' d' e' g' a' n' a' n' d' s' t' a' b' p' u' a' s' e' e' o' d' p' r' e' a' p'

Joan' Gaecob  
Serrano  
fede m' n' a' n' a' s'  
Joan' Gaecob











495  
 ...nae cominuzae de ...  
 ...de ...  
 ...gan ea ...

...dixit q ...  
 ...accidit ...  
 ...de ...  
 ...de ...  
 ...de ...  
 ...de ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...





Cuanq devae decientibus en de unff  
 deemeve se sep de illieo de ut aff  
 de q r e e t a p p e n t u n t e s a b e r  
 m n i a o d e s o t i u e n a r i e n t e  
 a e e e p o r t i t i o d e g u i t a i l a g u n o  
 d e m o n i a n a g u f e r r a m o r r e d i v r e e  
 p e r s e p t u s d i m o n i u n o d i m a g u a  
 m i l i u d e e q d e f t u d e n t i d i e r o  
 q u e r n o g d o n o a b e t d o n i t a q u l  
 p o r d i m e q u e s t a c o n s u a d i e n t a  
 t u e a v i e a d e c a f r a t a p l i c a d a l e  
 t a t t i m o r o t d e g u n a p k e s t h d e f r e e  
 t a c m o t a g u d e e t r y p o n a i r g d i e  
 p r o n u m o p o r i u a i e r e d e g a r e  
 t e u t a b t i t u l o n i a r i o v i r e g i o d e e s  
 m o g e e p o r t i o c e s u s o r i e s q u a e e e  
 d o t e f a n t a n e e e d u e s e e q d e c b o  
 d e g o n e p e r f r e e d a t i d e e s e e p o r t  
 d i o n t u d e m i c o m u n i t a m i t e  
 d e n d a p e e e a g e q u e s e e e p i n t a  
 p o r t u l l e m o d i m p e r i e n d c o m  
 e s m e e a c o u s t a n t d e s e g o i n s a n d  
 d e e p o d e v c o m u n i t o n d e e e p m e y  
 n o h e r a r e o u p o r f i e r i a e m u r a g n  
 d e p e d t p e s t a v a r i a m e d d o r e s d e  
 u r o t i t o a e d p o c f h a d e g a i g o  
 p r e g n o d e t e g p u f e n t a q p r e n  
 d e t a n s a n d k e p o c f h a a e g u a e s e e e  
 m e o g u s e r i e r i c a e r i e n t f r e e r d e i  
 g e n e r i e e e p o c f h a i d e u g e r t r i v g  
 d i r a y o u p o r n e u o r c o u d a n o b e a n d  
 d e g u i a n a f r i a e s t d e r i d e g d a r v e o  
 d e n d a d a r q u e c o u s p o r e e e s c a d a e  
 q u a n t e q d e e e p d i e r i e s t a b x e u g  
 d e g o r e p o r t r e b f e n

nonbrando  
 fieri a en a  
 face n  
 a d h a r i g o

m e s f e o p o r a m e e s a n o r a p p o r t u e  
 p e s s e a t i p o u e e g o n o n d u a t t e p e f e a  
 t a e m i t a c o n d o m u l t e p e g a e n s t r e t e o  
 c u b i f e n d e f e e e e e a d e a m u l t a e e e p o r t i  
 a m u l t a e e e p o r t i

a n n o m a r c h a d e s t a n t p u l t h a n o  
 d e s t o j e r a p e d e m o n a n a t m o n t a n o  
 i d n g u l t  
 a m o n m d e g  
 a e m i j o a n g a e e e p o r t i

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a medieval script, possibly a list or index. Some words like "aridaron" and "siquid" are partially visible.]*

*[Marginal note in a medieval script, possibly a commentary or correction.]*

*[Marginal number '113' and some faint scribbles.]*

*[Main body of handwritten text in a medieval script, continuing the list or index. The text is dense and difficult to decipher.]*

*[Marginal note on the left side of the lower section, possibly a reference or title.]*

*[Final section of handwritten text in a medieval script, appearing to be a list of items or names.]*

cogit  
concordia s. petri de v. u. a. d. s. p. r. q.  
s. p. r. q. d. i. u. e. n. t. e. s. e. r. i. e. r. o. p. i. e. t. i. s. p. r. o. b. r. a.  
s. p. r. o. v. o. h. o. p. s. t. r. a. y. a. u. t. b. a. n. a. h. a. e. s. t.  
s. p. r. o. v. e. c. e. a. h. y. s. t. e. r. e. v. i. u. a. t. p. o. r. t. e. d. e. p.  
s. e. e. e. t. a. d. e. g. a. n. i. u. a. t. e. s. e. e. p. t. a. t.  
n. i. o. a. e. s. p. r. e. s. e. n. t. i. s. t. a. n. t. i. s.

Id puncta p. u. g. a. n. a. g. u. a. r. t. e. m.  
a. c. t. i. v. e. m. i. n. d. i. c. t. a. t. u. s. p. r. o. v. o. b. e.  
d. i. e. n. t. i. s. o. r. d. i. n. e.

Lanella creca p. u. g. a. n. u. n. e. s. t. r. o.  
a. r. r. o. a. t. i. s. t. a. u. t. s. p. r. o. v. o. c. e. d. u. e. n. t.  
e. e. v. e. n. i. s. s. e. l. i. b. r. i.

Lacraea p. u. g. a. n. a. q. u. a. r. t. i. e. s.  
p. r. o. v. o. c. e. d. u. e. n. t. i. s. t. a. u. t. e. e. v. i. u. a.  
a. u. t. e. g. u. a. t. e. l. i. b. r. i.

Caecum p. u. g. a. n. a. v. a. r. i. e. q. u. a. t. t. e.  
z. y. m. i. s. i. d. i. u. e. s. p. i. e. r. i. t. e. d. i. e. n. t. u. s.  
e. e. v. e. l. e. t. o. u. e. n. t. i. s. t. a. u. t. a. e. c. c. a.  
t. e. n. g. a. s. t. e. r. b. i. s. t. f. o. r. s. i. s. p. r. e. e. c. e. n. t.  
c. a. r. i. u. s. v. a. r. i. e. s. q. u. a. t. t. e. l. i. b. r. i.  
p. r. o. v. o. c. e. d. u. e. n. t. i. s. t. a. u. t. e. e. v. i. u. a.  
d. e. l. z. i. t. e. p. u. b. l. i. c. a. v. e. l. e. g. e. o. q. u. o.  
p. r. o. v. o. c. e. d. u. e. n. t. i. s. t. a. u. t. e. e. v. i. u. a.  
e. x. p. e. r. i. e. n. t. i. s. t. a. u. t. e. e. v. i. u. a.

Id puncta p. u. g. a. n. a. g. u. a. r. t. e. m.  
s. e. c. u. n. d. u. m. d. e. c. a. d. a. r. e. l. a. g. u. e. a. r. a. t. o.  
s. e. c. u. n. d. u. m. a. r. t. e. l. e. a. g. u. e. i. u. a. r. a. r. o.  
t. o. u. s. l. e. a. n. a. r. i. u. s. e. y. e. r. a. z. e. t. e. s. e. l. e. v.  
n. o. t. e. d. e. e. g. e. n. t. i. s. t. a. u. t. e. e. v. i. u. a.  
l. e. a. n. a. r. i. u. s. e. y. e. r. a. z. e. t. e. s. e. l. e. v.  
z. e. d. o. e. n. t. i. s. t. a. u. t. e. e. v. i. u. a.

Annalia s. p. r. o. v. o. c. e. d. u. e. n. t. i. s. t. a. u. t. e. e. v. i. u. a.  
s. p. r. o. v. o. c. e. d. u. e. n. t. i. s. t. a. u. t. e. e. v. i. u. a.  
s. p. r. o. v. o. c. e. d. u. e. n. t. i. s. t. a. u. t. e. e. v. i. u. a.

Salazar s. p. r. o. v. o. c. e. d. u. e. n. t. i. s. t. a. u. t. e. e. v. i. u. a.  
s. p. r. o. v. o. c. e. d. u. e. n. t. i. s. t. a. u. t. e. e. v. i. u. a.  
s. p. r. o. v. o. c. e. d. u. e. n. t. i. s. t. a. u. t. e. e. v. i. u. a.

Regem

Reverendo in Christo Regem  
Clarae memoriae in Christo  
Reverendo in Christo  
Joan. G. G. G.

non habet in se...

Reverendo in Christo Regem  
Clarae memoriae in Christo  
Reverendo in Christo  
Joan. G. G. G.

Joan. G. G. G.  
Joan. G. G. G.  
Joan. G. G. G.

Joan. G. G. G.

Joan. G. G. G.

Joan. G. G. G.

In nomine dei Amen  
 Quia de vasa deuenit diuino muneris  
 gemme dectur gemme legitur  
 quia isis ab egypto in nra ca. et  
 a iunta nra a dnu p. uata iuda et  
 saluerit in nra. desoto iuerat  
 eam p. allee. s. p. deeta. g. i. p. o  
 et d. n. i. a. e. d. serrano. p. m. de. g. u.  
 e. a. i. a. e. d. e. m. o. r. i. a. i. n. i. s. e. r. r. a. n. s. t. r. e.  
 p. i. l. l. r. a. e. s. u. e. r. e. t. u. s. p. e. e. e. a. i. p. e. r. o. n.  
 q. p. o. r. t. e. s. t. e. q. t. r. a. t. a. i. c. o. n. s. e. c. i. e. n. s.  
 a. s. o. d. a. y. a. b. o. g. a. b. i. s. d. e. e. i. n. y. d. e. i. n. e. d.  
 s. i. b. i. e. t. a. e. d. i. o. n. i. s. u. e. g. h. i. s. o. t. s. u. b. i. t. o.  
 p. i. l. l. e. q. u. e. b. u. o. t. a. v. d. e. e. a. b. c. e. e. s. t. a.  
 p. e. e. n. t. i. s. d. e. e. s. a. d. e. e. e. s. a. d. e. e. s. d. e. e. s. e. p.  
 q. e. m. a. t. e. h. e. e. d. p. e. e. i. c. a. n. d. a. e. o. d. i. a. y.  
 q. u. o. n. s. e. n. i. e. s. t. e. o. a. n. s. p. a. s. a. l. u. e. d.  
 n. i. e. o. i. s. e. s. t. e. p. r. i. t. o. p. e. i. s. b. i. e. a. u. e. z.  
 s. a. c. a. b. s. i. g. n. a. b. i. s. d. e. c. o. r. d. a. d. e. e. a. d. p. e. e. g. g.  
 c. o. n. n. a. i. o. a. n. n. u. a. t. a. q. u. a. n. t. o. p. e. e. i.  
 e. u. o. c. u. e. e. d. p. g. n. a. b. p. o. r. e. a. d. s. a. d. e. n. d. i.  
 i. s. b. i. o. l. o. s. e. m. a. t. q. d. e. p. u. s. e. q. u. a. e. e. s. t.  
 i. n. d. a. p. p. u. e. n. i. a. i. p. o. r. a. n. e. s. t. p. e. p. e. g.  
 t. r. a. i. d. e. p. r. o. u. i. d. i. o. n. e. s. r. e. c. t. o. r. i. o. r.  
 p. a. z. e. r. s. u. e. p. r. o. u. a. n. c. a. t. r. o. n. p. a. d.  
 p. o. s. r. e. c. t. p. a. p. e. s. q. u. a. e. c. o. n. t. i. e. n. e.  
 n. o. n. b. r. i. a. n. t. o. i. s. q. s. e. g. c. o. n. s. a. n. e. s. i. a. e.  
 n. o. q. n. o. n. e. n. a. r. e. e. a. s. q. u. a. p. e. e. z. e. r.  
 e. t. e. p. p. r. o. u. i. d. i. o. n. e. s. d. e. o. g. n. a. e.  
 n. o. n. e. n. a. r. o. n. a. i. n. a. e. i. n. a. e. d. i. c. t.  
 q. u. o. n. s. e. p. t. a. n. d. a. n. p. a. r. a. q. u. e.  
 q. u. i. t. a. c. o. n. e. s. t. a. n. s. q. n. o. n. e. n. a. t. e. e. i. e.  
 p. e. e. i. c. a. n. d. a. e. o. d. a. y. a. e. p. a. z. e. r. e. i.  
 p. e. e. p. r. o. u. a. n. c. a. t. a. i. s. i. p. l. a. n. a. e. l.  
 q. u. i. e. t. a. n. n. o. t. e. b. d. e. m. e. d. p. e. s. d. o. n. l. e.  
 s. e. d. i. d. e. n. i. c. o. n. s. i. m. e. i. e. i. p. r. e. e. e. s.  
 s. e. g. n. a. c. a. n. e. s. e. a. e. a. r. t. o. q. u. a. n. t. o. a. p.  
 n. o. t. e. u. e. a. t. a. n. d. a. d. e. e. s. t. q. u. e. s. u. e. e. s. t.  
 p. e. p. a. u. p. o. r. e. p. l. a. i. d. a. s. t. a. d. a. s. u. e. t. o.

non b. r. a. v. o. n.  
 a. p. i. a. d. g. u. e. s.  
 e. t. p. r. o. v. a. n. c. a.  
 d. e. l. i. p. c. o. n. s. e. i.  
 c. e. s. a. e. s. d. i. a. y.

p. e. r. o. u. i. d. i. o. n. e. s.  
 q. u. a. b. e. e. s. t. a.

In nomine dei Amen  
 Quia de vasa deuenit diuino muneris  
 gemme dectur gemme legitur  
 quia isis ab egypto in nra ca. et  
 a iunta nra a dnu p. uata iuda et  
 saluerit in nra. desoto iuerat  
 eam p. allee. s. p. deeta. g. i. p. o  
 et d. n. i. a. e. d. serrano. p. m. de. g. u.  
 e. a. i. a. e. d. e. m. o. r. i. a. i. n. i. s. e. r. r. a. n. s. t. r. e.  
 p. i. l. l. r. a. e. s. u. e. r. e. t. u. s. p. e. e. e. a. i. p. e. r. o. n.  
 q. p. o. r. t. e. s. t. e. q. t. r. a. t. a. i. c. o. n. s. e. c. i. e. n. s.  
 a. s. o. d. a. y. a. b. o. g. a. b. i. s. d. e. e. i. n. y. d. e. i. n. e. d.  
 s. i. b. i. e. t. a. e. d. i. o. n. i. s. u. e. g. h. i. s. o. t. s. u. b. i. t. o.  
 p. i. l. l. e. q. u. e. b. u. o. t. a. v. d. e. e. a. b. c. e. e. s. t. a.  
 p. e. e. n. t. i. s. d. e. e. s. a. d. e. e. e. s. a. d. e. e. s. d. e. e. s. e. p.  
 q. e. m. a. t. e. h. e. e. d. p. e. e. i. c. a. n. d. a. e. o. d. i. a. y.  
 q. u. o. n. s. e. n. i. e. s. t. e. o. a. n. s. p. a. s. a. l. u. e. d.  
 n. i. e. o. i. s. e. s. t. e. p. r. i. t. o. p. e. i. s. b. i. e. a. u. e. z.  
 s. a. c. a. b. s. i. g. n. a. b. i. s. d. e. c. o. r. d. a. d. e. e. a. d. p. e. e. g. g.  
 c. o. n. n. a. i. o. a. n. n. u. a. t. a. q. u. a. n. t. o. p. e. e. i.  
 e. u. o. c. u. e. e. d. p. g. n. a. b. p. o. r. e. a. d. s. a. d. e. n. d. i.  
 i. s. b. i. o. l. o. s. e. m. a. t. q. d. e. p. u. s. e. q. u. a. e. e. s. t.  
 i. n. d. a. p. p. u. e. n. i. a. i. p. o. r. a. n. e. s. t. p. e. p. e. g.  
 t. r. a. i. d. e. p. r. o. u. i. d. i. o. n. e. s. r. e. c. t. o. r. i. o. r.  
 p. a. z. e. r. s. u. e. p. r. o. u. a. n. c. a. t. r. o. n. p. a. d.  
 p. o. s. r. e. c. t. p. a. p. e. s. q. u. a. e. c. o. n. t. i. e. n. e.  
 n. o. n. b. r. i. a. n. t. o. i. s. q. s. e. g. c. o. n. s. a. n. e. s. i. a. e.  
 n. o. q. n. o. n. e. n. a. r. e. e. a. s. q. u. a. p. e. e. z. e. r.  
 e. t. e. p. p. r. o. u. i. d. i. o. n. e. s. d. e. o. g. n. a. e.  
 n. o. n. e. n. a. r. o. n. a. i. n. a. e. i. n. a. e. d. i. c. t.  
 q. u. o. n. s. e. p. t. a. n. d. a. n. p. a. r. a. q. u. e.  
 q. u. i. t. a. c. o. n. e. s. t. a. n. s. q. n. o. n. e. n. a. t. e. e. i. e.  
 p. e. e. i. c. a. n. d. a. e. o. d. a. y. a. e. p. a. z. e. r. e. i.  
 p. e. e. p. r. o. u. a. n. c. a. t. a. i. s. i. p. l. a. n. a. e. l.  
 q. u. i. e. t. a. n. n. o. t. e. b. d. e. m. e. d. p. e. s. d. o. n. l. e.  
 s. e. d. i. d. e. n. i. c. o. n. s. i. m. e. i. e. i. p. r. e. e. e. s.  
 s. e. g. n. a. c. a. n. e. s. e. a. e. a. r. t. o. q. u. a. n. t. o. a. p.  
 n. o. t. e. u. e. a. t. a. n. d. a. d. e. e. s. t. q. u. e. s. u. e. e. s. t.  
 p. e. p. a. u. p. o. r. e. p. l. a. i. d. a. s. t. a. d. a. s. u. e. t. o.



laaxa nand...  
cheer...  
penare...  
laet...

mayacot...  
actable...  
dear...

Handwritten signatures and names including:  
Hann...  
J...  
Gloss...  
Serrand...

Caferm

Presm

Joan...  
Handwritten signature

Handwritten text block containing several lines of cursive script, possibly a list or account.

Joan...  
Handwritten signature

Handwritten signature

... de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...

Handwritten text, likely a list or record, in a cursive script. The text is mostly illegible due to the poor condition of the parchment and the angle of the page.

60  
642

343 000  
          
642

1924  
          
1924

2118  
555  
          
163 = 4  
344  
          
344

et  
et  
et  
et  
et

Handwritten initial or symbol, possibly 'R' or a similar flourish.

120  
120  
          
600  
          
120

16650  
          
555

Handwritten number or date: 718831088163882

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, mostly illegible.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Regral" and some illegible characters.

|     |    |
|-----|----|
| 167 | 27 |
| 17  | 12 |
| 130 | 34 |
| 70  |    |
| 80  |    |

179  
877  
-----  
141679

Main body of the document containing large, stylized characters and symbols, possibly representing a code or cipher. The text is arranged in vertical columns and is heavily obscured by shadows and damage to the paper.

